



ΑΝΩΓΕΙΑΝΟΣ ΑΓΟΝΙΣΤΗΣ

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

ΤΡΙΜΗΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
«ΤΟ ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟΝ»



ΑΣΠΙΔΑ ΚΟΥΡΗΤΩΝ ΠΟΥ ΒΡΕΘΗΚΕ ΣΤΟ «ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟΝ»

ΠΑΡΩΜΕΝΟ ΤΕΛΟΣ
Ταχ. Γραφείο ΑΘΗΝΑΣ 15
Κωδικός εντύπου 018182



ΕΤΟΣ 54^ο • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 335 • ΙΟΥΛΙΟΣ - ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ - ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2023
ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ 18, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ, τ.χ. 11 523, ΑΘΗΝΑ, www.ifonitonanogion.gr

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΗΣ
ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ
ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΗΝ
38^η ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

ΕΤΗΣΙΑ ΧΟΡΟΕΣΠΕΡΙΔΑ Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας

**Σάββατο 10 Φεβρουαρίου
2023, στο κρητικό κέντρο
ΑΟΡΗ ΜΕΡΤΖΑΝΗΣ,
ώρα 21:30**

Οι Ανωγειανοί
ξανασιμύουν στο Αόρη
των Μερτζάνηδων για
το ετήσιο αντίμωμά
τους! Μη λείψει κανείς!



ΠΑΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ • 09 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023



Απολογισμός Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας «Το Ιδαίον Άντρον»

Σελ. 4

ΓΕΩΤΡΗΣΗ ΑΝΩΓΕΙΩΝ
– Έργο πνοής για την
υδροδότηση του χωριού.



Σελ. 14

Συνάντηση
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΔΗΜΑΡΧΩΝ
με τους
Ανωγειανούς
της Αθήνας.



Η εθιμοτυπική προεκλογική συνάντηση
ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών
του Οκτωβρίου και τα παραλειπόμενά της.

■ Σελ. 11

**ΚΟΠΗ
ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗΣ ΠΙΤΑΣ**
Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας

Σάββατο, 13 Ιανουαρίου 2024, ώρα 20:00.

Νικηφόρος Περικλάκης,
Λυκούργος Πασπαράκης και
Γιώργος Περικλάκης αναλαμβάνουν
το μουσικό καλωσόρισμα
του **ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ**.

**ΔΙΑΒΑΣΤΕ
ΑΚΟΜΑ**

ΣΚΕΨΕΙΣ
σελ. 2, του Γιάννη Μανουρά

ΠΑΛΜΟΓΡΑΦΙΕΣ!
σελ. 7, του Δημήτρη Σαλούστρου

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ
σελ. 6, της Μαρίας Χρονιάρη

ΠΑΜΕ ΚΑΙ ΠΑΛΙ, ΑΠ' ΤΗΝ ΑΡΧΗ...!

«Και τώρα καλωσορίζουμε το νέο χρόνο,
γεμάτο με πράγματα που δεν έχουν υπάρξει ακόμα»
Ranier Maria Rilke

Μια ακόμα χρονιά μας αποχαρετά και κάποιος ίσως θελήσουν τον απολογισμό της, για τα όσα αφήνουν πίσω τους, αλλά και για τα άλλα, μικρά και μεγάλα που τους ενέπνευσαν, επηρέασαν και ίσως ακόμα, άλλαξαν ήδη τη ζωή τους και θα τους συνοδεύουν στο μέλλον. Ο χρόνος έχει τη μεγάλη δύναμη. Την αδιάσπαστη. Το κατώφλι λοιπόν της νέας χρονιάς, για όσους από εμάς οραματιζόμαστε το διαφορετικό, το αγαθό και το ελπιδοφόρο, πρέπει να το διαβούμε με το σθένος να αντιμετωπίσουμε τις διάφορες επικείμενες αλλαγές, αλλά και τις προκλήσεις που θα συναντήσουμε για να βγούμε νικητές και να κατακτήσουμε τους μικρούς και μεγαλύτερους στόχους μας. Θα μπορούσαν βέβαια, πολλοί να μιλήσουν για αυτά, ωσάν να είναι απλά ευχολόγια και να προτιμήσουν να συνεχίσουν να σκέφτονται το παρόν, μόνο και μόνο για να μην ζουν με το άγχος που γεννά, ακόμα και η σκέψη καθ'εαυτή, για το μέλλον τους.

Πλην όμως για όσους -τους περισσότερους θέλω να πιστεύω- που γνωρίζουν ότι η ζωή έχει εκπλήξεις και τίποτα δεν είναι δεδομένο, ακόμα και η σκέψη για το μέλλον τους χαρίζει μια μαγική, «δυσσερμηνευτή» ζεστασιά, ασφάλειας, και τους προσφέρει αδάπανα, ένα χαλί μαγικό, που θα τους ταξιδέψει πάνω και πέρα από τα όποια εμπόδια που μέλει να συναντήσουν.

Προσωπικά, θα προτιμήσω και φέτος, παρά την κούραση και την πολύ επιβαρυνόμενη πνευματικά και ψυχολογικά για μένα χρονιά που αφήνω πίσω μου, να συνεχίζω να παλεύω για να μπορώ ελεύθερα να σκέπτομαι τα ωραία του καιρού που πέρασε. Όχι για να τα αναπολώ αλλά για να εμπνέομαι για το μέλλον. Αφήνοντας πίσω μου, τις μικρές νίκες και τις ήττες, τα καθημερινά και τα εξαιρετικά, τα όσα μάγεψαν κι άλλα που με απογοήτευσαν, αυτό που επιθυμώ, είναι να καταφέρω να συνεχίσω να έχω τη θέληση και την πίστη να προσπαθώ για να μην με καταβάλουν οι δυσκολίες.

Πραγματικά πιστεύω, ότι για όλους μας εν τέλει, υπάρχουν «εκεί έξω» πολλά και ωραία που μας περιμένουν να τα καλωσορίσουμε στη ζωή μας. Κι αν παρ'όλα αυτά, η ζωή μας συνεχίζει να παρουσιάζει εκπλήξεις και αντιφάσεις, να μη σταματάμε να σκεφτόμαστε το καλό και το ελπιδοφόρο. Και αυτό έχει τη δική του δύναμη. Και μάλιστα ζωοδότρα! Και τούτο να το πράττουμε, ακόμα κι αν πολλοί από εμάς δυσκολευόμαστε να αφηθούμε να παρασυρθούμε από την ταχύτητα και την «τρέλα» (ομολογουμένως) της εποχής. Και να θυμόμαστε, ότι μπορεί να υπάρχει μια σταθερά που ορίζει ότι «τίποτα δεν αντέχει στον χρόνο», ωστόσο, δεν πρέπει να εγκαταλείψουμε τη μάχη και τις θυσίες για το καλό και ενάρετο. Κι όσο κι αν αυτό φαντάζει δύσκολο, εντούτοις είναι δυνατό και μπορεί να αποτελέσει έναν σαφή στόχο για τη χρονιά που έρχεται.

Ας θυμηθούμε τις αξίες της αλληλεγγύης και της συντροφικότητας, το ιδανικό της αγάπης και του ανθρωπισμού και ας μπολιάσουμε τη ζωή μας με την πίστη για ένα καλύτερο και διαφορετικό αύριο. Είναι εφικτό.

Θα ήθελα να ευχηθώ σε όλους σας να έχετε υγεία, να αγαπάτε με γενναιοδωρία, και να ζείτε τη ζωή σας κεφάτα. Όλοι γνωρίζουμε ότι οι δυσκολίες δεν τελειώνουν ποτέ και μας θέλουν εκεί να τις αντιμετωπίζουμε με σθένος για να νικάμε. Και φέτος θα τα καταφέρουμε! Καλή χρονιά, χρόνια καλά σε όλους σας. Ειρήνη στον κόσμο!

Ο συντάκτης,
ΓΙΑΝΝΗΣ Β. ΜΑΝΟΥΡΑΣ

Ανωγειανές... εκδόσεις



«Όμηρος-Πλάτων»

Λ-ΛΟΓΟΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΙ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΣΤΑΥΡΑΚΑΚΗ

» Η έρευνα αποδίδει εύγεστους καρπούς, που αφορούν στα μυστικά και μυστήρια της αρχαίας ελληνικής γραμματείας και παράδοσης. Τα θέματα που θίγουν οι δύο δημιουργοί είναι ο θάνατος, η μετενσάρκωση, η πορεία και εξέλιξη της ψυχής εν ζωή αλλά και μετά θάνατον, η επικοινωνία των ζωντανών με τους νεκρούς και των νεκρών μεταξύ τους. Ο ασφοδελός λειμών, και οι μακάριες νήσοι απασχολούν αμφότερους τους δημιουργούς. Ο έρωσ οι ποιότητες και τα είδη του είναι επίσης ένα από τα κυριότερα θέματα που πραγματεύονται. Η αποκωδικοποίηση του εικότος μύθου της Διοτίμας για τον έρωτα, αποτελεί το ύψιστο μάθημα-δίδαγμα για τον έρωτα-πτέρωτα και τους αναβαθμίσεις του.

Ο Λ-λόγος Μύθος του φιλοσόφου Πλάτωνος και του ποιητή Ομήρου εναγκαλίζεται τον κόσμο «τον μικρό, τον μέγα» με μύθους που όλοι τους κρύπτουν νουν αληθείας όπως λέει και ο ποιητής. Έτσι τίθενται και αναμοχλεύονται κρίσιμα ερωτήματα για τους Φαίακες που τους αναφέρει ο Όμηρος αλλά αγνοεί ο Πλάτων, και τους Άτλαντες που αναφέρει ο Πλάτων αλλά ο Όμηρος αποσιωπά την ύπαρξή τους, για την θέση της δεύτερης πατρίδας των Φαίακων τη Σχερία και τη θέση της Ατλαντίδος. Και οι δύο προικισμένοι και θεόπνευστοι δημιουργοί θέτουν τα θεμέλια της έρευνας και της επιστήμης για το σύμπαν, τα ουράνια και μετεωρολογικά φαινόμενα, τον ουρανό τη γη τους αστέρες και πλανήτες και τις κινήσεις τους. Ο Όμηρος κωδικοποιημένα μέσω θείων οντοτήτων και ο Πλάτων περισσότερο επιστημονικά. Ο αριθμός στα έργα αμφοτέρων διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο.

Ανωγειανές...
μουσικές κυκλοφορίες

«Του Έρωντα Η Δίψα»

» Μόλις κυκλοφόρησε ακόμα ένα τραγούδι του Ανωγειανού καλλιτέχνη Χάρη Φασουλά με τίτλο «Του Έρωντα Η Δίψα», σε συνεργασία με τον μεγάλο ποιητή, Γιώργο Καρατζή και τον Γιώργη Πασπαράκη.

Το τραγούδι κυκλοφορεί από την **Πύρηχος Music Production** και είναι διαθέσιμο στο www.pirixos.gr και στο αντίστοιχο κανάλι στο **Youtube**

ΕΡΜΗΝΕΙΑ: Χάρης Φασουλάς
ΜΟΥΣΙΚΗ: Πασπαράκης Γιώργης
ΣΤΙΧΟΙ: Καρατζής Γιώργης



ΣΤΙΧΟΙ

Θε μου κι απόψε στ' όνειρο
δώσε βουλή να γίνει
εγώ διαβάτης να διώω
και να' ναι βρύση εκείνη.

Ανάθεμα τόνοι που πε
πώς έχει ξεδιψάσει
κι ας έχει χίλιους ποταμούς
του έρωντα περάσει.

Έπαιξαν οι μουσικοί:

ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Φασουλάς Χάρης
ΛΥΡΑ: Μπελιβάνης Μιχάλης
ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ, ΣΤΕΡΓΙΑΝΟ ΛΑΟΥΤΟ:
Πρινάρης Στέλιος
ΛΑΟΥΤΟ: Πασπαράκης Γιώργης
ΚΙΘΑΡΕΣ: Δρίμης Μανώλης
ΜΠΑΣΟ: Γιαμαλής Κώστας
ΚΡΟΥΣΤΑ: Χαρχούτης Γιάννης
ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ - ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΗ,
ΜΙΕΝ ΗΧΟΥ: Πασπαράκης Γιώργης
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ:
Μιχάλης Καλογεράκης

Η ΦΩΝΗ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

Τρίμηνη Περιοδική Έκδοση
Ιδιοκτησία του Συλλόγου
των Ανωγειανών της Αθήνας
«ΤΟ ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟΝ»

ΓΡΑΦΕΙΑ

Βελεστίνου 18, τ.κ. 11523
Αμπελόκηποι, Αθήνα
τηλ./φραξ: 210-6916060
e-mail: to.idaionantron@gmail.com
site: www.ifonitonanogion.gr
FB: facebook.com/ifonitonanogion

ΕΚΔΟΤΗΣ

Ζαχαρένια Νικηστρ. Ανδρεαδάκη
κιν. τηλ.: 6932-120494
e-mail: zachandr@gmail.com

ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΣΥΝΤΑΞΗΣ-ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΞΙΑ

Ζαχαρένια Νικηστρ. Ανδρεαδάκη
κιν. τηλ.: 6932-120494
e-mail: zachandr@gmail.com

ART DIRECTOR

Κωνσταντίνα Ανανίδη
ananidi@otenet.gr

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Αλεξάνδρα Σταυρακάκη
alskreta@gmail.com
Ιωάννης Μανουράς
gmanouras1@gmail.com
Ζαχαρένια Ανδρεαδάκη
Παναγιώτης Σκουλάς
Νικόλαος Φασουλάς
Φωτεινή Μέμιου
Εβελίνα Μουστάκα
Αλκιβιάδης Σκουλάς

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ - ΣΥΝΤΑΚΤΕΣ

Σταύρος Βιτώρος
Βασίλης Βουϊδάκης
Κώστας Μακρής
Μαρία Χρονιάρη
Δημήτρης Σαλούστρου - Ζαΐμης

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

Ζαχαρένια Ανδρεαδάκη
κιν.: 6932-120494

ΕΚΤΥΠΩΣΗ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Print Day
Μεσοσηριακές Γραφικές Τέχνες
Εκτυπώσεις ΙΚΕ

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Εσωτερικό 20 ευρώ - Εξωτερικό 40 ευρώ

Τα ενυπόγραφα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις των συντακτών τους. Κείμενα μπορούν να αποστέλονται στην εφημερίδα ηλεκτρονικώς ή εγγράφως. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση άρθρων ή κειμένων της εφημερίδας, πλην της αντιγραφής του τίτλου και του λογοτύπου αυτής. Σε περίπτωση αναδημοσίευσης, για λόγους δεοντολογίας να αναγράφεται ο τίτλος της εφημερίδας. Φωτογραφίες και χειρόγραφα επιστρέφονται μόνο κατόπιν ειδικής συνεννόησης.

Αριθμός λογαριασμού Συλλόγου στην

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

645512-5883-949 (όψεως)

IBAN GR5601714550006455125883949

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Τα στοιχεία του κ. Μανώλη Σκανδάλη από την ταυτότητα της εφημερίδας αφαιρέθηκαν κατόπιν αιτήματός του.

Ευχαριστήρια

Α> Η Σχολική επιτροπή Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης του δήμου Ανωγείων, οι δάσκαλοι και οι νηπιαγωγοί, εκφράζουν τις θερμότες ευχαριστίες για τις προσφορές τους:

- > Στη μνήμη Ελένης Σκουλά (Χουμά),
-Την οικογένεια Εμμανουήλ και Νίκης Πασπαράκη για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Την Μαρία Πασπαράκη του Εμμανουήλ για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Της Ελένη και Μαρία Ξυλούρη του Επαμεινώνδα για το ποσό των εκατό (100,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη Μανώλη Ξυλούρη (Γκρα), οι εξαδέλφες του Ελένη Ξυλούρη και Μαρία Ξυλούρη του Επαμεινώνδα για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- > Στη μνήμη Φωτεινής (Φωφώς) Καλλέργη, (Μακρραντρένας)
-Την Αθηνά Σμπώκου για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ
-Την Ευαγγελία Σμπώκου - Ζαχαράκη για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ και
-Την Καίτη Σμπώκου για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.

Β> Το εκκλησιαστικό συμβούλιο της ενορίας Αγίου Δημητρίου Ανωγείων Μυλοποτάμου ευχαριστεί για την προσφορά τους:

- > Στην μνήμη Βενιζέλου Μανουρά:
-Την οικογένεια του Μιχαήλ Κάβου για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Την οικογένεια του Άρη Β. Μανουρά για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.

Γ> Το Τμήμα Κοινωνικής Προστασίας Παιδείας Πολιτισμού (Κοινωνική Υπηρεσία) του Δήμου Ανωγείων αισθάνεται την υποχρέωση να ευχαριστήσει θερμά για τις δωρεές τους:

- > Στην μνήμη **Ελευθερίας Μανουρά (σύζυγο Μανιατομανώλη):**
-Τα παιδιά της για το ποσό των διακοσίων (200,00) ευρώ για την προσφορά γεύματος και κάλυψη αναγκών κοινωνικοοικονομικά ευάλωτων.
- Την οικογένεια του Νίκου Κεφαλογιάννη (γιατρού) για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη **Εμμανουήλ Ξυλούρη (Γκρα), την οικογένειά του** για την δωρεά ποσού διακοσίων (200,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη **Αλίκης Δραμουντάνη:**
-Τις οικογένειες Ελένης Νταγιαντά Ζιώζια και Κατίνας Νταγιαντά (Σοφογιάννη) για το ποσό των διακοσίων (200,00) ευρώ στην μνήμη της αδερφής τους.
- Την οικογένεια του Άρη Μανουρά (Ζονογιάννη) για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη **Εμμανουήλ Σκουλά (Κίκη):**
-Την σύζυγό του Αλίκη Σκουλά και την οικογένεια αυτής για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Τον αδερφό του Κωνσταντίνου Σκουλά (Εφημερίου) και την οικογένεια αυτού για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη **Ελένης Σκουλά (Χουμάδεντα):**
-Την οικογένεια Ιωάννη Βρέντζου (Γιαγκογιάννη) για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Την οικογένεια Σοφίας Ξυλούρη για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- Την οικογένεια την Αλίκης Σκουλά του Πολογιάννη για το ποσό των πενήντα (50,00) ευρώ.
- > Στην μνήμη **Ελευθερία Χαιρέτης (Νικαράδενας), την οικογένειά της** για το ποσό των εκατό (100,00) ευρώ για την προσφορά γεύματος στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Ανωγείων.
- > Στην μνήμη **Κρήτης Σμπώκου Φαρσάρη (Σμπωκογιάννη), την οικογένειά της** για το ποσό των εκατό πενήντα (150,00) ευρώ για την προσφορά γεύματος στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Ανωγείων.
- > Στη μνήμη **Ανδρέα Μανουρά (γιατρού), την σύζυγό του Άρτεμις Μανουρά (Παπαδήμα)** για την προσφορά γεύματος στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Ανωγείων.
- > Στην μνήμη **Αριάδνης Μασαούτη, την οικογένεια της ανιψιάς της Ειρήνης Μπαγκρέη - Βρέντζου** για την προσφορά γεύματος στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Ανωγείων.
- > Τον **Γαλακτοκομικό Κτηνοτροφικό Αγροτικό Συνεταιρισμό Ανωγείων (Τα Ανώγεια)** για την προσφορά γαλακτοκομικών προϊόντων στο **ΚΗΦΗ** του Δήμου Ανωγείων.
- > Τον **Κωνσταντίνο Σταυρακάκη (Πασβανόκωστα)** για τη δωρεά **5kg μέλι** στο **ΚΗΦΗ** του Δήμου Ανωγείων.
- > Στην μνήμη **Βασίλη Καλομοίρη (Σμπρουλοβασιλειό), την σύζυγό του** για την προσφορά εκατό (100,00) ευρώ για την προσφορά γεύματος στο Κοινωνικό Μαγειρείο του Δήμου Ανωγείων.
- > Στην μνήμη **Ανάστου Φασουλά (Ταγματάρχη), την οικογένεια του Χαράλαμπου Φασουλά** για την προσφορά εκατό (100,00) ευρώ.

ΠΕΡΙΕ- ΧΟΜΕΝΑ

» **Απολογισμός Έκτακτης ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας «Το Ιδαίον Άντρον»** 4

» **ΠΑΡΕΞ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ & ΓΛΩΣΣΑ** 5

» **Ιστορίες του ΩΚΕΑΝΟΥ της Μαρία Ι. Χρονιάρη** 6

» **Η στήλη του ΤΑΜΙΑ** 6

» **ΠΑΛΜΟΓΡΑΦΙΕΣ..! του Δημήτρη Σαλούστρου** 7

» **«Δίκαιο και Ισχύς στον «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ» του Βιτσέντζου Κορνάρου» του Οδυσσέα Λ. Σπαχή** 8-9

» **ΓΙΩΡΓΗΣ ΚΑΡΑΤΖΗΣ Σύγχρονος Βιτσέντζος Κορνάρου ή Γεώργιος Χορτάτζης;** 10

» **ΔΡΑΣΕΙΣ Αποδράσεις** .. 11-16

» **ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ**..17-19

Απολογισμός Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης του ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΑΘΗΝΑΣ

«Το Ιδαίον Άντρον»

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας, η οποία δημοσιεύτηκε στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης του Συλλόγου, στην διαδικτυακή εφημερίδα «ΑΝΩΓΗ» και εστάλη μέσω προσωπικών έγγραφων μηνυμάτων στα μέλη, πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 10 Δεκεμβρίου 2023 και ώρα 17:00, στα γραφεία του Συλλόγου στους Αμπελόκηπους, Έκτακτη Γενική Συνέλευση.

Τα θέματα της ημερήσιας διάταξης, ως τέθηκαν αναλυτικά και στη σχετική πρόσκληση αφορούσαν ειδικώς

› Την πορεία της τρίμηνης έντυπης εφημερίδας του Συλλόγου «Η Φωνή των Ανωγείων». Ανάλυση εξόδων έκδοσης και ύλης. Λήψη απόφασης περί διακοπής της έντυπης εκδόσεως.

› Τροποποίηση και Κωδικοποίηση του Καταστατικού ως προς τα άρθρα 5, 6 7 και 15.

› Πορεία του Συλλόγου και επίτευξη ή μη των καταστατικών του στόχων και επιδιώξεων στην παρούσα χρονική συγκυρία.

› Οποιοδήποτε θέμα τεθεί προς συζήτηση από τα παρόντα κατά την Έκτακτη Γενική Συνέλευση μέλη του Συλλόγου.

Υπενθυμίζεται ότι Έκτακτη Γενική Συνέλευση του Συλλόγου με κοινά, επί το πλείστο, θέματα συγκλήθηκε ακόμη μία φορά από το Σύλλογο Ανωγειανών Αθήνας, την 20 Οκτωβρίου 2019. Δυστυχώς, παρά την απέλπιδα προσπάθεια του Δ.Σ. του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας «Το Ιδαίον Άντρον» να κρούσει με την σύγκληση Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης τον κώδωνα του κινδύνου αναφορικά με φλέγοντα ζητήματα, που το απασχολούν, τα μέλη του για μία ακόμη φορά και δεν ανταποκρίθηκαν στον κάλεσμά του. Την Κυριακή, 10 Δεκεμβρίου 2023, κατά την επαναληπτική έκτακτη γενική συνέλευση, ελάχιστα μέλη του Συλλόγου προσήλθαν.

Ακολουθώντας πιστά την κατ' α. 11 καταστατική πρόβλεψη, την έναρξη της Γενικής Συνελεύσεως ακολούθησε η εκλογή του προεδρείου της, από τους παρευρισκομένους. Ειδικότερα, πρόεδρος της Συνέλευσης, εξελέγη ο πρώην πρόεδρος του Συλλόγου κος Ιωάννης Ανδρεαδάκης, γραμματέας, ο πρώην πρόεδρος και επίτιμος πρόεδρος του Συλλόγου, κος Βασίλειος Τουπής, και έφορος, ο κος Δημήτρης Σκουλάς.

Επί του πρώτου θέματος της ημερήσιας διάταξης ψηφίστηκε κατά πλειοψηφία η διακοπή της έντυπης έκδοσης ως έχει.

Επί του δεύτερου θέματος της ημερήσιας διάταξης, αναφορικά με την τροποποίηση των άρθρων 5, 6, 7 και 15 του καταστατικού του συλλόγου, η Έκτακτη Γενική Συνέλευση ψήφισε ομόφωνα το συγκεκριμένο θέμα να έρθει προς ψήφιση στην αμέσως επόμενη Τακτική Γενική Συνέλευση.

Επί του τρίτου θέματος της ημερήσιας διάταξης προτάθηκε η προσέγγιση των νεότερων μελών του Συλλόγου να είναι πιο στοχευμένη και άμεση, όπως πχ. με βραβεύσεις νεοεισελθέντων στα ανώτατα εκπαιδευτικά ιδρύματα Ανωγειανών, συνδρομή στην εύρεση καταλυμάτων διαμονής στην πρωτεύουσα, κατά την

έναρξη των ακαδημαϊκών σπουδών τους, διοργάνωση μουσικών εκδηλώσεων στο Σύλλογο για την σύσφιξη των σχέσεων. Επί του τελευταίου θέματος, ο Έφορος της Γενικής Συνέλευσης κος Δημήτρης Σκουλάς, προσφέρθηκε αφιλοκερδώς να συμμετέχει σε μουσικές βραδιές στο σύλλογο για την επίτευξη της προσέλευσης μελών, αλλά και την εισροή εσόδων στο Σύλλογο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας, ευχαριστεί όσους παρευρέθηκαν στην Έκτακτη Γενική Συνέλευση, που συγκάλεσε, και ιδίως επί του πρώτου θέματος της ημερήσιας διάταξης, που σχεδόν μονοπώλησε την συζήτηση κατά την έκτακτη γενική συνέλευση, έχει ήδη προχωρήσει στις κάτωθι ενέργειες:

1> Αναθεώρηση της ύλης της εφημερίδας και προσαρμογή του μεγέθους της, στο περιεχόμενό της, προς αποφυγή επαναλήψεων γεγονότων που απέχουν χρονικά από την έκδοσή της, ώστε να είναι πιο ευχάριστη στην ανάγνωση και να επικεντρώνεται στο σκοπό της, ως εφημερίδα των Ανωγειανών της Αθήνας και συνεπώς μεταφέρουσα νέα της Ανωγειανής παροικίας στην πρωτεύουσα. Συνέχιση μόνιμων στηλών και προβολή κοινωνικών και λοιπών σημαντικών γεγονότων της εν γένει Ανωγειανής Κοινωνίας.

2> Αναζήτηση προσφορών από εκδότες για τυχόν επίτευξη οικονομικότερης τιμής στην τετράχρωμη έντυπη έκδοση, ως είναι η έκδοση της εφημερίδας. Ειδικότερα, ως εξηγήθηκε από τους ειδήμονες, στους οποίους απευθύνθηκε το ΔΣ, ο αριθμός των φύλλων που εκδίδονται (tirage) μικρή επίπτωση έχει στην αξία της εκτύπωσης. Σημαντική οικονομική διαφορά θα υπάρξει σε περίπτωση δραστηκής μείωσης των σελίδων έκδοσης (πχ. στις 10 αντί στις 20) ή/και η ασπρόμαυρη έκδοσή της.

3> Μείωση των φύλλων που αποστέλλονται μέσω των ΕΛΤΑ προς απομείωση του κόστους.

Έκαστο φύλλο (μία εφημερίδα) για αποστολή εντός 5 ημερών από την παράδοση, εντός Ελλάδας, κοστίζει 0,95 Ευρώ, με το βάρος του να ανέρχεται σε 0,93 γρ. Επί του τελικού κόστους εφαρμόζεται κάθε φορά έκπτωση «πίστης», η οποία διαμορφώνεται μηνιαία και ανέρχεται κατά μέσο όρο σε ποσοστό 25%. Ελάχιστο ποσό τεμαχίων προς αποστολή τα 500 (σχετικά https://media.elta.gr/images/0/0/etairia/timokatalogi0723/tim_diafimistikou_2023.pdf).

4 Νέα εκκαθάριση του μητρώου παραληπτών από αποθανόντες και παραλήπτες που δεν επιθυμούν αν λαμβάνουν πλέον την έντυπη έκδοση. Αποστολή μόνο σε όσους καταβάλουν τακτικά τη συνδρομή τους.

5 Δημιουργία λίστας ηλεκτρονικών ταχυδρομείων (e-mail) συνδρομητών προκειμένου, να λαμβάνουν μόνο την ηλεκτρονική έκδοση της εφημερίδας.

6 Αναθεώρηση, κατ' ακολουθία των παραπάνω ενεργειών, της συχνότητας έκδοσης της έντυπης εφημερίδας, συγκριτικά με την παρούσα τρίμηνη έκδοση.

7 Συνέχιση αποστολής έντυπης έκδοσης σε ηλικιωμένα μέλη του Συλλόγου και στο χωριό.

8 Συντονισμένες ενέργειες για εύρεση χρηματοδότησης των παραπάνω ενεργειών, πέραν των εσόδων που προέρχονται από τις πάγιες δράσεις του συλλόγου.

Σε επόμενα φύλλα της Φωνής των Ανωγείων, θα υπάρχει αναλυτική ενημέρωση για την πορεία των παραπάνω ενεργειών.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου, λυπάται ειλικρινά για την ακόμη μία φορά μικρή συμμετοχή των Μελών του στη Συνέλευση αυτή, και καλεί τους Ανωγειανούς της Αθήνας, με την προσωπική συμμετοχή και παρουσία τους, να σταθούν αρωγοί και συμπαραστές στην προσπάθεια του Συλλόγου του να διατηρήσει και να προβάλει τις αξίες και τα ήθη του γενέθλιου τόπου του στην πρωτεύουσα. Μόνο με τη συμμετοχή και την ανταλλαγή εποικοδομητικών απόψεων και ιδεών μπορούμε από κοινού να συμβάλλουμε στην ελπιδοφόρα πορεία του Συλλόγου και των δράσεών του. Μόνο με ανοικτή σκέψη και τη ματιά στραμμένη στο μέλλον, μπορούμε να χτίσουμε ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ, συμπορευόμενοι και ενωμένοι, ένα δυνατό Σύλλογο, που θα υπάρχει και αύριο και θα αφιέται παρακαταθήκη στις επόμενες γενιές. Η καταγωγή μας, πηγή δύναμης και έμπνευσης όλων μας, ως αποτελέσει για άλλη μία φορά το δυνατό συνεκτικό μας κρίκο για μια δυναμική κοινή πορεία, πολλώ μάλλον, εμείς των απόδημων Ανωγειανών, που η απόσταση που μας χωρίζει από το γενέθλιο τόπο μας, αποτελεί και πρέπει να αποτελεί κίνητρο για την συμπίεση κι όχι για την αποστασιοποίησή μας από τον κοινό στόχο, που είναι η διατήρηση δυνατής της Ανωγειανής φλόγας και στην Αθήνα.

Εκ του Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου

Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Ζαχαρένια Ανδρεαδάκη Νικόλαος Φασουλάς



ΠΑΡΕΞ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ & ΓΛΩΣΣΑ

«Τά ἑαυτοῦ πράττειν

καί μή πολυπραγμωνεῖν»¹

Την παραπάνω ρήση τηρούσε απαρέγκλιτα ο αείμνηστος διδάσκαλός μου Μενέλαος Παρλαμιάς κατά την διδασκαλία του στο σχολείο «Λύκειον ο Κοραΐς. Ρήση που εκφράζει την συνέπεια της αφοσιωμένης ψυχής στο έργο της, και το αίσθημα της ατομικής ευθύνης για το έργο που επιτελεί. Δωρική και βλοσυρή παρουσία στην τάξη, ευθυτενής εύσωμος με στεντόρια φωνή και τέλεια άρθρωση του λόγου του. Αυστηρός κατά την διάρκεια της εξέτασης των μαθητών του, αλλά και διαλεκτικός κατά την διάρκεια της παράδοσης. Με προκλητικές ερωτήσεις κρίσεως, κέντριζε και κέντρωνε το νου και τις ψυχές μας με τον Λόγο-σκέψη και τον λόγο - γλώσσα της αρχαίας ελληνικής γραμματείας. Έτσι έσπειρε όχι μόνον εκπαίδευση - γνώση, αλλά και παιδεία-αγωγή της ψυχής επ' άγαθῷ

Είχα την αγαθή τύχη να με διδάξει επί τρία συνεχή έτη. Εκείνος μας έθεσε το θέμα της γλώσσας μας. Τι είναι η γλώσσα, ο έναρθρος λόγος, και πως προέκυψε να διαθέτει αυτό το προνόμιο-δώρο μόνον ο άνθρωπος; Τι σημαίνουν τα σημαντρά οι λέξεις τα ονόματα του Έλληνος λόγου; Θέμα που όσο ζω με προβληματίζει, με συναρπάζει και με οδηγεί σε νέες ατραπούς. Εκείνος κέντριζε την κρίση μας με καίριες ερωτήσεις για κοινωνικά θέματα και τις αρετές, όπως της δημοκρατίας και της δικαιοσύνης όταν μας παρέδιδε τις τραγωδίες των αρχαίων τραγικών, ιδίως του Σοφοκλέους «Αντιγόνη» αλλά και την σκοτεινή και δύσληπτη για την ηλικία μας ιστορία του Βυζαντίου με τις δολοπλοκίες και τις συνομοσίες. Έτσι αγάλι-αγάλι, μας προετοίμαζε για τον έρωτα της γνώσης. Έθετε ερωτήματα και ανέμενε από μας απαντήσεις, σχεδόν το άπαν παρά το ανώριμο και νεαρό της ηλικίας μας. Θα είμαι ες αεί ευγνώμων στο διδάσκαλό μου, όπως αποκαλούσα κατά τα μαθητικά μου χρόνια και στη συνέχεια φίλο μου Μενέλαο, όταν συναντιόμαστε στην Κρήτη ή στην Αθήνα.

Όταν ο αείμνηστος πατέρας μου Ιωάννης Σταυρακάκης, εγκατέστησε στην οικία μας, μεταξύ άλλων βιβλίων και την βιβλιοθήκη των αρχαίων Ελλήνων συγγραφέων, ανακάλυψα το έργο του Πλάτωνος «Κρατύλος ή Περί Ονομάτων Ορθότητας». Από τότε το τοποθέτησα στο προσκέφαλό μου όπως ο Αλέξανδρος την Ιλιάδα του Ομήρου. Όταν δε συνάντησα και το έργο του νεοπλατωνικού Πρόκλου, «Σχόλια εις Κρατύλον Εκλογαί Χρήσιμοι», τότε διαπίστωσα ότι είχα στα χέρια μου την απαρτία της αρχαίας βιβλιογραφίας που αφορά στην αρχαία ελληνική γλώσσα. Πηγές απ' όπου έρρεε γάργαρας ο Έλλην Λ-λόγος.

Με αυτά τα πολύτιμα έργα-λεία με αυτά τα εφόδια άρχισε μια πορεία έρευνας και αναζήτησης για την α-λήθεια των ονομάτων και των μύθων που βρίθουν στην αρχαία ελληνική γραμματεία. Πορεύτηκα σε δύσβατα μονοπάτια, και ακόμα δεν είμαι σίγουρη ότι βγήκα σε κάποιο ξέφωτο. Αλλά η ελληνική φωνή όπως λέει και το όνομά της «φάος του νοός», πάντα κάτι φωτεινό και λαμπερό έχει να δείξει. Έγινε φανός που φώτισε τα σκοτάδια και μου αποκάλυψε μυστικά και μυστήρια του Έλληνος Λόγου. Ο δε Έλλην μύθος είναι λόγος κωδικοποιημένος, λόγος μυστικός και μυστήριος που, «κρύπτει πάντα νουν αληθείας», όπως διαπιστώνει ο αγαπημένος μου ποιητής Ανδρέας Κάλβος

Έτσι μετά από έρευνα και μελέτη, επτά-σεπτών ετών, προέκυψε το

έργο μου «Όμηρος – Πλάτων, Λόγοι Παράλληλοι Εν Απορρήτοις». Το κέντρισμα αυτής της έρευνας μου το χορήγησε μια φράση της «Πολιτείας» του Πλάτωνος: «**Τὴν Ἑλλάδα παιδεύκεν οὗτος ὁ ποιητής**». Ο φιλόσοφος Πλάτων, μηδὲ του εαυτοῦ του εξαιρουμένου, ο οποίος συνήθως λαιδωρείται από τους αδαείς ότι στρέφεται κατά του Ομήρου, αναγνωρίζει τον θεόπνευστο “Όμηρο, ως τον κατ' εξοχήν παιδευτή και καθηγεμόνα της παιδείας της Ελλάδος. Η παραπάνω φράση του Πλάτωνος καταλύει κάθε αμφιβολία για την ποιότητα και την παιδεία που εσωκλείει το έργο του Ομήρου. Το πόνημά μου αποτελείται από 13 διαφορετικά κεφάλαια και 10 παραρτήματα που συμπληρώνουν τα θέματα, για περαιτέρω ανάλυση των. Όπως πάντα στα έργα μου επισημαίνεται η σημασία της φωνής-γλώσσας και η αλήθεια που κρύβουν τα ονόματα. Αποτελούν ένα είδος εισαγωγής με τον τίτλο «**προψηλαφήματα**». Είναι προοίμια, προανακρούσματα της λύρας, όπως αναφέρει ο νεοπλατωνικός Πρόκλος στο έργο του «Εις τον «Τίμαιον Πλάτωνος Β'»². Τρόποι μουσικοί που προκαλούσαν ανάλογες δονήσεις για εισαγωγή στην ραψωδία. Δονήσεις που προετοίμαζαν την ψυχή να δεχθεί, την αρμονία της μουσικής, του ποιητικού λόγου, και του Λόγου που εξέπεμπαν «**οι ραμμένοι**» με μαεστρία στίχοι.

Αμφότεροι θίγουν τα θέματα που πάντα θα απασχολούν την ανθρώπινη ύπαρξη, τον θάνατο, την επικοινωνία των νεκρών με τους ζωντανούς, αλλά και των νεκρών μεταξύ τους, την πορεία και την εξέλιξη της ψυχής εν ζωή αλλά και μετά θάνατον. Ο ασφοδελός λειμών, τα Ηλύσια πεδία και οι μακάριες νήσοι είναι παρόντες στα έργα τους. Με περισσότερη ένταση αναφέρεται ο έρος-έρως οι ποιότητες και τα είδη του. Ο εικώς μύθος του Πλάτωνος-Διοτίμας, και η αποκωδικοποίησή του αποτελεί ύψιστο μάθημα-δίδαγμα για τον έρωτα-πτέρωτα και τους αναβαθμούς του. Αλλά και ο έρος του Διός, του πατέρα των θεών και των ανθρώπων προς την ερατή θεά-σύζυγό του Ήρα, μάθημα-δίδαγμα για τους θνητούς και τις θείες δυνάμεις και ενέργειες του παντός είναι παρών.

Ο Λ-λόγος Μύθος του φιλοσόφου Πλάτωνος και του ποιητή Ομήρου, εναγκαλίζεται «τον κόσμο τον μικρό τον μέγα» με μύθους που όλοι δωρίζουν εκλεκτά και σπάνια δώρα. Τίθενται και αναμοχλεύονται λοιπόν κρίσιμα ερωτήματα για πολιτισμούς και λαούς όπως για τους Φαίακες που αναφέρει ο Όμηρος αλλά αποσιωπά ο Πλάτων και τους Άτλαντες που αναφέρει ο Πλάτων αλλά ο Όμηρος παραλείπει εκκωφαντικά. Συγκρίνοντας τα έργα των δύο δημιουργών διαπιστώνεται ότι υπάρχουν κοινές αναφορές όχι μόνον στα ήθη στα έθιμα στους θεούς και στα θέματα του έρωτος, του μύθου, των τόπων των λαών, αλλά τίθενται και ερωτήσεις που ταλανίζουν την ανθρώπινη ύπαρξη για την ζωή τον θάνατο την μετενσωμάτωση της ψυχής ακόμα και την αθανασία της. Η ρηξικέλευθη θεώρηση του παντός κυριαρχεί στα έργα αμφοτέρων. Ωστόσο η διάκριση των πεδίων που υπάρχουν και συλλειτουργούν στο σύμπαν, δεν αποκλείει την αρμονική συνεργασία των, που συντελεί στην ενότητα και στην μακροβιότητά του.

Η αρχαία ελληνική γραμματεία στο πείσμα των καιρών και των συνθηκών, στο πείσμα της τεχνητής νοημοσύνης παραμένει «**παγά λαλέουσα**» μέσω των δημιουργών της. Ο αυλός του Φοίβου, η μάντις του μαντείου του Πυθία και οι Μούσες του, δεν θα παύσουν να στέλλουν σήματα σε όσους τολμούν, να προσεγγίσουν την αρετή της παιδείας.

Αλξ 5-12-2023

1_ Δηλ. να πράττεις αυτά για τα οποία είσαι ταγμένος και να μην ασχολείσαι με πολλά περιττά πράγματα. Ρήση του Πλάτωνος από το έργο του «πολιτεία»

2_ **Ὁ δὲ «νόμος» εἴληπαι ἀπὸ τῶν κιθαρωδῶν νόμων...πρὸ δὲ τούτων προοίμια εἰθῶσιν προτάττειν καὶ διὰ τοῦτο προψηλαφήματα ἐκάλουν**. δηλ. «Ο Νόμος έχει ληφθεί από τους νόμους των κιθαρωδών και πριν απ' αυτούς συνηθίζουν να τοποθετούν τις εισαγωγές, τις οποίες για τον λόγο αυτό αποκαλούσαν προανακρούσματα.».

Ιστορίες του Ωκεανού

ΠΥΛΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

Ο άνθρωπος δεν είναι παρά ένας ανεξάντλητος ωκεανός, γεμάτος από ανεξάντλητες νησίδες φωτός, που οδηγούν πάντα στο ίδιο σημείο: ΤΟ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ ΒΑΘΟΥΣ.

ΑΡΧΙΣΑ ΝΑ ΓΡΑΦΩ μην ξέροντας για τί θέλω να μιλήσω. Αποφάσισα να αφήσω τα δάκτυλα να χτυπούν στο πληκτρολόγιο, μόνα τους, ελεύθερα. Χωρίς τη δική μου επιρροή, χωρίς τη δική μου δύναμη πάνω στις λέξεις. Ίσως έτσι να είναι πιο καθαρά τα λόγια της ψυχής μου.

Παρατηρώ, ακούω, νιώθω, θυμάμαι και αποδέχομαι. Παρατηρώ, δεν ακούω, δεν νιώθω, δεν θυμάμαι, δεν θέλω να αποδεχτώ. Το μίσος, την κακία, τον θάνατο και τη φωνή του. Τα ερείπια που γύρω του αφήνει και το μέσα βάσανο, που ποτέ κανείς δεν θα το δει. Ποτέ κανείς δεν θα το ονομάσει με το πραγματικό του όνομα.

Περπατάω στον δρόμο ψάχνοντας ένα μέρος για να ξαποστάσω. Έχω ξεχάσει πόσες ώρες περπατάω και από πού ξεκίνησα. Κοιτάζω το ψηφιακό ρολόι που δένει στον καρπό μου, αυτό που μετράει τα βήματα. 37.824 έχουν εγγράψει στα αρχεία του σήμερα. Πού πήγα; Τι είδα και τι άφησα; Ποιες συναντήσεις κατέγραψε η ψυχή μου και ποιες το μυαλό μου κατήγγησε;

Τι θα θυμάμαι από όλα αυτά και τι έχω ήδη ξεχάσει; Τα γεγονότα των ανθρώπων σκάνε επάνω στην καρδιά μου. Βόμβες κανονικές, πυρηνικές κεφαλές, σφαίρες άγνωστων μιλιμετρ και κάννης. Ποιος οπλίζει και ποιος λαβώνεται; Ποιος δικαιώνει τέτοιο αίμα και πίνοντάς το ζητάει εξιλέωση;

Οι γνωστές άγνωστες γλώσσες των ανθρώπων. Μια συνεχής βιβλική Βαβέλ να τους χωρίζει και να μεγαλώνει το τραύμα επ' άπειρον. Κι αυτή η μία λέξη, η κοινή, που είναι γραμμένη πάντα στην κόρη των ματιών, σαν ανάξια να στέκει, και να φωνάζει και να οδύρεται, και να ματώνει πιότερο από κάθε ουλή στο σώμα.

Αγάπη τη λένε. Κι αδελφοσύνη. Και άνθρωπο. Όλα σε μία ενώνονται από καταβολής του κόσμου. Μα θα μου πεις, ποιος νοιάζεται; Ποιος είναι αυτός που την ακούει και ποιος κλείνει το στόμα της και τη γεμίζει δάκρυα και πόνο; Αναζητώ μια λύση όπως κι εσύ που τώρα με διαβάσεις. Γυρεύω να βρω μια πόρτα που θα αλλάξει διάσταση και θα οδηγεί σε έναν καλύτερο κόσμο. Να δώσω το σύνθημα και να σε πάρω μαζί μου. Κι εσύ να πάρεις έναν άλλον άνθρωπο, και όλοι να γίνουμε αλυσίδα και την πόρτα να περάσουμε. Αντί για κιβωτό ζητώ μια πόρτα. Που θα χωρέσει όλης της γης την καλοσύνη και το δίκαιο, και θα ενώσει αντί να κόψει.

Στον ουρανό το βλέμμα θέλησε να πάει και το άφησα. Κι είδα μια σκάλα κι ένα φως. Καθώς έκανα να φύγω σκόνταπα σε κάτι μεταλλικό και στιβαρό. Στα παπούτσια μου είχαν κολλήσει κάτι κλειδιά. Τα πήρα στα χέρια μου, χαμογέλασα και κατηφόρισα τον δρόμο.

Δεν ξέρω που θα φτάσω. Ούτε και πόσα βήματα θα γράψει το ρολόι μου. Θα σε συναντήσω όμως στη διαδρομή και θα στα δείξω. Έρχεσαι;

Μαρία Ι. Χρονιάρη Sandhu
cretascorpion@gmail.com



Η ΣΤΗΛΗ ΤΟΥ ΤΑΜΙΑ

■ Στη μνήμη **Εμμανουήλ Ξυλούρη (Γκρα)**, η σύζυγός του **Σοφία** εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Βασιλείου Καλομοίρη (Σμπρουλοβασίλη)** η οικογένειά του εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη της **Ελένης Σκουλά (Χουμάδενας)**, η οικογένειά της εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη **Μαρίας και Όλγας Κεφαλογιάννη**, τα ανίψια της εισέφεραν στη Φ.Α. το ποσό των **τετρακοσίων (400,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Σπύρου Σαλούστρου**, η οικογένειά του εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Αντώνη Σπαχή (Σπαχαντώνη)**, η αδελφή του **Δώρα Αεράκη - Σπαχή**, εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Βασίλη Αεράκη (Πιτακοβασίλη)**, η σύζυγός του **Δώρα Αεράκη - Σπαχή**, εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Χαράλαμπου Σκουλά (Μεταξά)** η οικογένειά του εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Στη μνήμη του **Γεωργίου Πασπαράκη**, η αδελφή του **Χρυσούλα Πασπαράκη** εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Οι **Ιωάννα και Ηρακλής Ξυλούρης** εισέφεραν για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **τριάντα (30,00) ευρώ**.

■ Ο **Θεμιστοκλής Καλομοίρης** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **τριάντα (30,00) ευρώ**.

■ Ο **Αναστάσιος Καλομοίρης του Ελευθερίου** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **εκατό (100,00) ευρώ**.

■ Η **Αγάπη Ανδρεαδάκη** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Η **Ελένη Κεφαλογιάννη** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **σαράντα (40,00) ευρώ**.

■ Η **Βασίλειος Τουπής** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Ο **Ιωάννης Ανδρεαδάκης** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **πενήντα (50,00) ευρώ**.

■ Ο **Δημήτριος Σκουλάς** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **είκοσι (20,00) ευρώ**.

■ Ο **Λυκούργος Πασπαράκης** εισέφερε για συνδρομή στη Φ.Α. το ποσό των **είκοσι (20,00) ευρώ**.

Αόρι
Μερτζάνης

Αόρι - τα όρη, τα βουνά (πληθυντικός της λέξης αόρι)

ΠΑΛΜΟΓΡΑΦΙΕΣ !

ΤΟΥ

Δημήτρη Σαλούστρου (του Ζαΐμη) ❖ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥ

ΑΠΟΦΘΕΓΜΑΤΑ 4

Πριν μάτια κάνεις σχέδια εξόντωσης για μένα, αγάπησέ με πρώτα, να υπάρξω.

Ξέρω ζεις για να αγαπάς το παιδί σου, όμως ευχήσου να μη χρειαστεί να αποδείξεις πόσο.

Δερμάτινες προτιμώ τις γυναίκες, οι πλαστικές μου προξενούν αλλεργία.

Χιούμορ είναι μια αισιόδοξη απάντηση στο θάνατο.

Οραματίζομαι έναν κόσμο χωρίς γεροντοκόρες κι όπου όλων των ειδών οι άνδρες, παντρεμένοι ή όχι, δε θα είναι υποζύγια.

Ευφύια είναι να μην εθιστείς να μαθαίνεις από τα λάθη σου.

Εκπλήσσομαι με τους μύθους, με πόση διαβολική αθωότητα ξεμπροσιάζουν την αλήθεια.

Η φύση απλά επιτρέπει την ατυχία, την αποτυχία την κάνουμε μόνοι μας πεπρωμένο.

Έχω μιαν επιφύλαξη για σας αγαπητέ. Πολύ σοβαρός φαίνεστε, πολύ λιγομίλητος, για να είστε αθώος.

Α η ελπίδα... πλαστογραφεί τη διάθεση του μέλλοντος, μπορεί να πεθαίνει τελευταία, αλλά πεθαίνει.

Όλα δεν είναι... τίποτα, τα μισά μπορεί.

Υπάρχουν γυναίκες, που το ρούχο απάνω τους κοσμείται, με την αποκαλυπτική διάθεση, που το περιττό υπαινίσσεται τη μαγεία της τέχνης.

Όσο η ιστορία θα διδάσκεται ως Εθνικό Ευαγγέλιο, μην εκπλήσσεστε που εκείνο, που μπορεί να διδάξει, είναι κάτι λιγότερο από ό,τι η άγνοιά της.

Ότι η εμμονική παρθενία αποτελεί σεξουαλική εκτροπή είναι απλή παρατήρηση, η αξιολογική κρίση είναι ότι συνιστά προστατευόμενη ηθική διαστροφή.

Το να σε γεννά ένα θρησκευτικό δόγμα αμαρτωλό έχει να κάνει με το ίδιο, δεν έχει να κάνει με τη φύση της αμαρτίας, που προϋποθέτει πέρα από το μέσο και το αποτέλεσμα, την πρόθεση, ως κύριο κριτήριο ενοχής.

Θρησκευόμενος γίνεται κάποιος από τη στιγμή, που θέτει στον εαυτό του το δίλημμα, αν φοβάται το θάνατο περισσότερο πριν ή μετά.

Υπάρχουν τρεις κατηγορίες ηλιθίων: οι εκ γενετής, οι εκ πεποιθήσεως και οι ερωτευμένοι, με μόνο ελαφρυντικό για τους τελευταίους πως αποδεχόμενοι την πάθησή τους είναι οι μόνοι, που γνωρίζουν ότι δεν υπάρχουν περιθώρια θεραπείας.

Η παχυσαρκία είναι και ασθένεια και αρρώστια. Είναι χοντρό λάθος να νομίζουμε ότι είναι μόνο το ένα ή το άλλο.

Όπου η αγάπη δεν αρκεί, το πρόβλημα είναι λάθος. Η πίστη προϋποθέτει εκείνο, που θέλει να αποδείξει, όποιος αμφισβητεί αυτήν την απόδειξη είναι άπιστος

ή αρετικός. Η αλήθεια μέσα σε όλο αυτό ποσώς ενδιαφέρει.

Η λαγνεία της εξουσίας εκμαυλίζει περισσότερο από όλα τα άλλα πάθη μαζί.

Κι αν δεν αντέχω του χωρισμού σου το κενό, είναι γιατί αντιχείς ακόμη μέσα του.

Όσο το δικαίωμα της άρνησης στο κρεβάτι το έχει μόνο η γυναίκα, η ισότητα θα παραμένει προσχέδιο νομοθετικής ρύθμισης.

Μην μπεις σε σκοτεινό δρόμο με γυναίκα ατσεκάρηστη. Αν ξαφνικά φωνάξει «βοήθεια με βιάζουν», όσους προστρέξουν, θα τους βρεις απέναντι να σε κοιτάζουν κάπως.

Με τα παιδιά των οικογενειών με δύο πατεράδες φαίνεται πως έγινε ένα βήμα, δεξιά ή αριστερά, θα σας γελάσω, εκείνο, που είναι βέβαιο είναι πως φτώχυνε η πλαστικότητα της γλώσσας τουλάχιστον κατά μία λέξη, δεν μπορείς πια να πεις ένα τέτοιο παιδί «κωλόπαιδο» χωρίς τον κίνδυνο, άθελά σου, να κυριολεκτείς.

Η ασθένεια κι ο νυσταγμός μας ρίχνουν στο κρεβάτι, κι ο έρωτας, για να εκδικηθεί τις ύπουλες αυτές πρόβες θανάτου.

Μην ξεχνάς η άνοιξη δεν είναι εποχή, η άνοιξη είναι λάφυρο, αν βέβαια στο λείει η καρδιά. Μη φωνάζετε κύριε, σας άκουσα, με πολλή προσοχή... σας άκουσα. Κουφός είμαι, δεν είμαι ηλίθιος.

Τη θολή αλήθεια, τη βρώμικη, μπορεί κανείς να τη βρει οπουδήποτε χαμηλά, στους φανατισμένους, τους συνομοσιολόγους, τους απαίδευτους. Η καθαρή αλήθεια είναι άθλημα ύψους, απαιτεί ένα ηθικό ανάστημα.

Κάποιος πρέπει να μιλήσει στους μετεωρολόγους, μήπως κάποτε σταματήσουν να προβλέπουν τις διαθέσεις των ανέμων, σαν να απευθύνονται σε μόνιμους εκδρομείς, μιλώντας με κριτήρια περιπάτου για τον καλό ή τον κακό τους τον καιρό.

Η αντίστιξη «φως»- «έρεβος» είναι, αλήθεια, πολύ εκφοβιστική αλλά και υπερβολικά απλουστευτική για να μπορεί κανείς να την πάρει τοις μετρητοίς.

Το πρόβλημα με το λίγο διάβασμα είναι ότι ποσότητα και ποιότητα συμβαδίζουν.

Τίμα τη στιγμή, που σου δόθηκε, είναι πικρή η αναδρομική χαρά, σαν έρθουν οι χειρότερες.

Η σιωπή είναι η γλώσσα του θεού, προστατευμένη από τη λάθος διατύπωση υπάρχουν πράγματα, που μπορεί να τα πει καθαρότερα από τις ιαχές, ή τη φλυαρία των δακρύων.

Στο πνεύμα του «αγαπάτε τους εχθρούς ημών», οι φαν Χριστιανοί αγαπούν πρώτα και υπερβολικά τον εαυτό τους, ξέρουν πως είναι ο χειρότερος εχθρός τους.

Το κόμμα είναι το πιο βλαμμένο σημείο της στίξης, χώνεται παντού και για τη μισή ανάσα, που δίνει, έχει την απαίτηση να γίνει κυβέρνηση.

Αν δεν μπορείς να είσαι καλός Άνθρωπος, γίνε τουλάχιστον καλός Χριστιανός. Αγάπησε τον εχθρό σου σηκώνοντας το βάρος να ξέρεις πως η αγάπη κάνει θρασύτερους τους κακούς.

Τι κρίμα που μερικοί άνθρωποι δεν παίρνουν από χαμόγελα.

Η γυναίκα, φίλε, προσφέρεται για φίλη, για φίλος δεν κάνει.

Α Ζωή, ω Ποίηση, αχ Γυναίκα, για κάθε μια σας έφτασα να πω: Εσύ είσαι να σε παίρνουνε, να δίνεσαι δεν είσαι.

Ο φόβος και η ελπίδα είναι ψυχικές παθήσεις, είναι ασθένειες, όπως η ζήλια, ή η χωρίς λόγο ενοχή.

Από όσα χρωστάς, χάριζε κάμποσα στον εαυτό σου, με την ελάχιστη πιθανότητα αυτοί, που από το περίσσειμά τους σου τα δάνεισαν, να μην τα είχαν κλέψει.

Ο έρωτας είναι η πιο απτή απόδειξη πως μπορούμε όχι μόνο να πεθαίνουμε, αλλά και να ζούμε από παθολογικά αίτια.

Ερωτευόμαστε μόνο, όταν το ισοζύγιο ανάμεσα στην άγνοια του κινδύνου και τη γοητεία της έλξης γέρνει, αριστερά.

Πόσες, απ' όσες βλέπεις γύρω σου, έχουν αγάπη κερδισμένη ωσάν εσένα?

Όσο προσωρινός κι αν είμαι, στα αβέβαια παντοτινά πράγματα θα ελπίζω

Δεν έχω αντίρρηση να εξισωθώ με τη γυναίκα, όμως ακόμη κι αν καταφέρω να ισορροπήσω πάνω σε τακούνια, υπάρχουν τεχνικά ζητήματα, όσο ακόμη εκείνη παραμένει μυστήριο μέγεθος.

Αν θες να σώσεις κάτι από τη σιωπή ονομάτισέ το. Πες το αέρα, πες το μουσική, πες το αγάπη, πες το μηδέν, αλλά μην το λες τίποτα.

Κανένας θριάμβος, μετά από κάθε δοκιμασία, μόνο το πείσμα. Θα πεθάνουμε, αλλά κομμάτι να ζήσουμε πρώτα, κύριε νεκροθάφτη.

Ο έρωτας είναι μια υπομονετική τρέλα, αλλιώς δεν υπάρχει, το πιο πεισματάρικο αίγνιμα της αιωνιότητας, πολλοί το προσπαθούν λίγοι το λύνουν.

Φιλοξενούμενη είσαι της στιγμής, ζήσε τη ζωή σου σαν να είχες την πολυτέλεια αύριο κιάλας να τη χάσεις, συ που καθόλου επιπόλαια, με την αγρύπνια της θάλασσας τη φύλαξες και για μένα.

Δίχως μνήμη οι καρδιές των ανθρώπων, ζήσε, μας ανάσας πνοή μας χωρίζει απ' το τίποτα.

Δεν ξόδεψε μόνο το μπλε ο θεός, για να μην τον βλέπουμε, απέσπασε και την προσοχή μας με πλάσματα σαν τη γυναίκα, που ερωτευτήκαμε.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΣ
(ΤΟΥ ΖΑΪΜΗ)

Email: saloudim@hotmail.com

ΟΔΥΣΣΕΑ Λ. ΣΠΑΧΗ¹«ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΙΣΧΥΣ
ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ

1. Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ»: ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ

Ξεκινώντας από το βιβλικό «Εν Αρχή ην ο Λόγος» και φτάνοντας ως τη ρήση του ποιητή Οδυσσέα Ελύτη «τη γλώσσα μου έδωσαν ελληνική» έχουμε, ήδη, ένα επαρκές πνευματικό ταξίδι που θα μας επιτρέψει ν' αποδώσουμε στη γλώσσα το αξίωμα της μητέρας του πολιτισμού, κάθε είδους πολιτισμού. Η γλώσσα είναι ο κοινός τόπος πάνω στον οποίο δομείται το μέλλον των τεχνών και των γραμμάτων. Πως και πότε ξεκίνησε για την Ελλάδα αυτή η συλλογική ρίζα; Υποστηρίζεται η άποψη ότι οι πινακίδες που έχουν εντοπιστεί στην αίθουσα αμαμάτων στην Κνωσό (κατά πάσα πιθανότητα αποτέλεσμα της συνάντησης του Μυκηναϊκού και του Μινωικού πολιτισμού) συνιστούν, ενδεχομένως, τις παλιότερες πινακίδες που είναι γραμμένες στην ελληνική γλώσσα³. Ένα τέτοιο σημείο «συνάντησης» πολιτισμών είναι και η περίπτωση του «Ερωτόκριτου» του Βιτσέντζου Κορνάρου, του πιο emblematicού, ίσως, ποιήματος της Κρητικής Αναγέννησης. Μιας Αναγέννησης από την οποία (όπως είχε αποφανθεί ο Γ. Σεφέρης) ξεκινά η νεότερη ελληνική ποίηση⁴.

Σύμφωνα με τις τελευταίες φιλολογικές έρευνες, ο ποιητής του «Ερωτόκριτου» ταυτίζεται μ' έναν βενετοκρητικό, το Βιτσέντζο Κορνάρο (Β.Κ.), που γεννήθηκε στις 26 Μαρτίου του 1553 στην Τραπεζούντα της Σητείας κι ήταν γιος του Ιάκωβου Κορνάρου και της Ζαμπέτας Ντεμέτσο. Τα βιογραφικά στοιχεία του ποιητή είναι λιγοστά και ο ίδιος αυτοσυστήνεται ως εξής: «Βιτσέντζος είν' ο Ποιητής, κι' εις τη γενιά Κορνάρος.....στη Στεία εγεννήθηκε στη Στεία ανετράφη». Συνεπώς, εδώ παρουσιάζεται ένας Κρητικός ποιητής με βενετοϊταλικές ρίζες, ο οποίος γράφει και μιλά στα ελληνικά. Το σημαντικό και το προέχον, όμως, είναι η προσήλωση του Β. Κ. στην ελληνική γλώσσα. Ο ποιητής, παρά τη διπλή καταγωγή του, είχε απόλυτη συνείδηση της ελληνικής ταυτότητάς του.

Αλλά και ο «Ερωτόκριτος» που εξετάζουμε είναι αποτέλεσμα διασταύρωσης και συνάντησης της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας με τη δημόδη ποίηση της Κρήτης. Κατά τους μελετητές του συγκεκριμένου έργου, ο Β. Κ. είχε ως άμεσο πρότυπο για τον «Ερωτόκριτο» του τη γαλλική μυθιστορία «Paris et Viennne», η οποία είχε ήδη εκδοθεί το 1487. Σε κάθε περίπτωση, όμως, στον «Ερωτόκριτο» του Β.Κ. η προαναφερόμενη επιρροή συναντιέται με την τοπική, δημοτική παράδοση και συγκεκριμένα με τις λαϊκές παροιμίες και τα δημοτικά τραγούδια.

Με τον «Ερωτόκριτο» του Β.Κ., όμως, πραγματοποιείται άλλη μία συνάντηση: Συναντιέται η Κρήτη (και κατ' επέκταση η Ελλάδα) με το δυτικό Μεσαίωνα και τον ιπποτισμό. Ειδικότερα, κατά την ύστερη περίοδο του Μεσαίωνα, η λογοτεχνική παραγωγή που εντάσσεται στην «Κρητική Αναγέννηση», θεωρείται πως είχε έντονες επιρροές από την «Ιταλική Αναγέννηση»⁵. Ο «Ερωτόκριτος» εντάσσεται σ' αυτό το (κοινωνικό και πολιτιστικό) πλαίσιο της «Κρητικής Αναγέννησης», στο οποίο η Κρητική διάλεκτος συνιστούσε το κύριο μέσο της ποιητικής έκφρασης⁶. Η «διασύνδεση» δε της Ιταλικής και της Κρητικής Αναγέννησης ήταν - ως ένα βαθμό - απότοκος της επέκτασης της Βενετίας στην ανατολική Μεσόγειο. Πρέπει, επίσης, να λάβουμε υπόψη ότι ο ποιητής ήταν ένα εξέχον μέλος της βενετοκρητικής αριστοκρατίας⁷. Επομένως, πέρα από την καταγωγή του και την κοινωνική του συγκρότηση (που επηρέασαν οπωσδήποτε την ποιητική του γραφή), ο ποιητής αφηγήθηκε έχοντας υπόψη τις τάσεις στη φιλοσοφία, όπως αυτή είχε εξελιχθεί στα χρόνια της Αναγέννησης⁸. Είναι δε πολύ πιθανό να γνώριζε την άνθηση του νεοπλατωνισμού στην Φλωρεντία. Έχει υποστηριχθεί, μάλιστα, ότι πρέπει να διερευνηθούν ενδεχόμενες «νεοπλατωνικές απηχήσεις» στον «Ερωτόκριτο» του Κορνάρου και τυχόν διάλογος του ποιητή με τη νεοπλατωνική φιλοσοφία ως σύστημα σκέψης⁹. Άλλωστε, όταν η Νένα εκφράζει την αποδοκιμασία της για τον έρωτα της Αρετούσας προς τον Ρωτόκριτο, της λέει: «Γροίκα ανοστία, γροίκα αρρωστία, γροίκα δαμιόνου οδύνη»¹⁰. Η φράση μάς παραπέμπει στο «μέγα δαίμονα» του Πλατωνικού «Συμπόσιου», χαρακτηρισμό που δίνει ο φιλόσοφος στον έρωτα.

Τέλος, με τον «Ερωτόκριτο» του Β.Κ. συναντιέται η αρχαία Ελλάδα και, συγκεκριμένα, η κλασική Αθήνα με τον τότε, μεσαιωνικό, μεταβυζαντινό ελληνισμό. Ο Ρωτόκριτος ταιριάζει στο πρότυπο του πλατωνικού ηγέτη, που φιλοτεχνήθηκε στην πλατωνική ακαδημία, στην Αθήνα. Αυτή η πόλη, εξάλλου, κατά τον Β.Κ., είναι «της μάθησης η βρώσις», «θρονί της αρετής» κι «ο ποταμός της γνώσης»¹¹. Η ποιητική έκφραση παραπέμπει στο σχετικό χωρίο του Επιτάφιου του Περικλή, όπως τον αποδίδει ο Θουκυδίδης: «Ξυνελών τε λέγω την τε πάσαν πόλιν της Ελλάδος παιδευσιν είναι»¹² (Συνοψίζοντας ισχυρίζομαι πως η πόλη {δηλαδή η Αθήνα} σε όλες τις εκδηλώσεις της είναι ο δάσκαλος των Ελλήνων). Ο ποιητής, έτσι, υπαινίσσεται ότι γνωρίζει την αρχαιοελληνική γραμματεία και πως η ποίησή του αρδεύεται από τις πηγές της Αθηναϊκής φιλοσοφίας και του πολιτικού στοχασμού των κλασικών χρόνων της Αθήνας.

Αυτή η σύνδεση της αρχαιοελληνικής γραμματείας και της ποιητικής αφήγησης σχετίζεται και με την ελεύθερη στάση της Αρετούσας, που αρνείται πεισματικά την καταβαράθρωση της αξιοπρέπειάς της, στάση η οποία απηχεί την ξεκάθαρη επιλογή του ποιητή για την πορεία (που ο ίδιος επιθυμεί) για το νέο ελληνισμό. Γιατί αυτόματα έρχεται στο νου η παρόμοια, θαρραλέα στάση της Αντιγόνης στην ομώνυμη (αρχαιοελληνική) τραγωδία του Αθηναίου Σοφοκλή, η οποία, επίσης, αρνείται να υποκύψει στην πολιτική βία του Βασιλιά και επιμένει στην διάσωση της αξιοπρέπειάς της με την ταφή του αδερφού της. Η Αρετούσα δεν έχει τίποτε το κοινό με την άβουλη κόρη της εποχής του ποιητή, δηλαδή την υποταγμένη, που δέχεται αδιαμαρτύρητα την ισχύ και τον πατρικό δεσποτισμό. Κληρονομεί, όπως αναφέρθηκε, κάτι από τον ατίθασο χαρακτήρα της Αντιγόνης. Ο ποιητής, έτσι, φαίνεται να παραδίδει το μίτο αυτής της συνέχειας από την Αντιγόνη της αρχαιοελληνικής τραγωδίας στην Αρετούσα. Συνεπώς, δεν είναι άνευ σημασίας η καταγραφή και η αξιολόγηση των επιρροών που δέχθηκε ο ποιητής αλλά και των ευρύτερων κοινωνικών αντιλήψεων κατά το χρόνο της συγγραφής του έργου.

2. ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ

Ο Β.Κορνάρος συγγράφει τον «Ερωτόκριτο» του σε μια εποχή κατά την οποία η ευθεία απειλή της Οθωμανικής αυτοκρατορίας έχει αναγκάσει την Διοίκηση της Βενετίας να προβεί σε μια σχετική φιλελευθεροποίηση του καθεστώτος στην Κρήτη (με παραχώρηση κυρίως θρησκευτικών ελευθεριών). Εξαιτίας αυτού, έλαβαν χώρα μεγάλες μεταβολές στο νησί οι οποίες είχαν, με τη σειρά τους, ως συνέπεια την ανατροπή των παλιών δομών (οικονομικών και κοινωνικών) των πόλεων. Είναι εμφανές ωστόσο ότι ο ποιητής δεν φροντίζει ν' αποδώσει ένα ποιητικό αφήγημα συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου, γιατί δεν αναγνωρίζει τον εαυτό του ως «σκαπανέα της επιστήμης της ιστορίας», αλλά ως ποιητή. Θεωρεί μόνο ότι μπορεί και πρέπει

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Η ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ»: ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ
2. ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΥ ΚΟΡΝΑΡΟΥ
3. ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ Η ΙΣΧΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

¹ Ο Οδυσσέας Λ. Σπαχής είναι Σύμβουλος Επικρατείας και συγγραφέας.

² Ο Οδυσσέας Λ. Σπαχής είναι Σύμβουλος Επικρατείας και συγγραφέας.

³ Βλ. Roderick Beaton, «Οι Έλληνες, μια παγκόσμια ιστορία», εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 2022, σελ. 37.

⁴ Βλ. Γ. Σεφέρης από το δοκίμιο «Ερωτόκριτος» στις Δοκίμες Α'.

⁵ David Holton, (επιμ.), «Λογοτεχνία και κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 2016, σελ. 12.

⁶ David Holton, ο.π. σελ. 18.

⁷ David Holton, ο.π. σελ. 185.

⁸ David Holton, ο.π., σελ. 186.

⁹ Βλ. Ειρήνη Παπαδάκη «Νεοπλατωνικές απηχήσεις στον Ερωτόκριτο», στο «Ζητήματα Ποιητικής και Πρόσληψης του Ερωτόκριτου» του Κέντρου Ερευνών και Μελετών Κρητικού Πολιτισμού του Δήμου Σητείας, Σητεία 2015.

¹⁰ Στίχ. Α, 966. Για την απόδοση του κειμένου του «Ερωτόκριτου» έχει ληφθεί υπόψη, μεταξύ άλλων, και η αναπαραγωγή της «Μικράς Εκδόσεως» υπό Στεφ. Ξανθουδίδου, με εισαγωγή Θ. Δετοράκη, εκδόσεις Μύσσις, Ηράκλειο 2016.

¹¹ Στίχοι Α, 25-26.

¹² Θουκυδίδης «Περικλέους Επιτάφιος», κεφ 41.

¹³ Πιερής, Μ. 2006. Ερωτόκριτος vs Πιστόφορος. Ιδεολογικές δομές στο έργο του Κορνάρου. (ανάπτυπο από το περ. «Κονδυλοφόρος», τ.5, σσ. 7-38) Θεσσαλονίκη: University Studio Press

¹⁴ David Holton, ο.π., σελ. 131

¹⁵ Πιερής, Μ. 2006, ο.π.

¹⁶ Βλ. Gasparo Contarini, στο Ανδρονική Διαλέτη: «Ιστορία της Βενετίας και της Βενετικής Αυτοκρατορίας, 11^{ος}-18^{ος} Αιώνας», Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.

¹⁷ Βλ. Girolamo Priuli, Gasparo Contarini και Paolo Sarpi, στο Ανδρονική Διαλέτη, ο.π.

¹⁸ Βλ. Ανδρονική Διαλέτη, ο.π.

ΣΤΟΝ «ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟ» ΚΟΡΝΑΡΟΥ»²

να εκπέμψει ένα πολιτικό στίγμα των προοδευτικών αντιλήψεων για την εποχή του αναφορικά με τη φύση της πολιτικής εξουσίας και της σύγκρουσης για την κατάκτησή της.¹³ Ο έρωτας που αφηγείται ο ποιητής ξεπροβάλλει μέσα απ' ανδραγαθίες, αλλά λαμβάνει χώρα σε πλαίσιο συγκρούσεων για την ισχύ. Μπορεί, βέβαια, η ποιητική αφήγηση να έχει τοποθετηθεί σε «ιστορικά ασαφή» εποχή, αλλά οι πολιτικές, κοινωνικές και πολιτιστικές αναφορές του ποιητή έχουν «ιστορικό προσδιορισμό». Ακολουθώντας τη συνήθεια πολλών ποιητών, ο Κορνάρος επηρεάστηκε από το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο ζούσε. Έτσι, στον «Ερωτόκριτο του» (ακόμη κι αν δεν μπορεί να θεωρηθεί «πολιτικό έργο») προβάλλονται άλλοτε φανερά κι άλλοτε πιο συγκαλυμμένα πολιτικές απόψεις και γνώμες. Η κρατούσα, βέβαια, άποψη είναι ότι ο «Ερωτόκριτος» συνιστά «ερωτική μυθιστορία» και, πιο συγκεκριμένα, «ρομαντικό μυθιστόρημα» και όχι πολιτική αλληγορία¹⁴. Ωστόσο, πίσω από την προφανή βιτρίνα του, μπορεί κανείς να διακρίνει διαπάλη ιδεών, κατάθεση πολιτικών απόψεων, γνώμες για το δίκαιο, το άδικο, τον πόλεμο και τις συγκρούσεις, που αποσκοπούν στην ισχύ και την εξουσία. Η άνοδος, συγκεκριμένα, του Ρωτόκριτου στο βασιλικό θρόνο της Αθήνας, ενδεχομένως, ν' αποτελέσει συμβολισμό για το πλεονέκτημα του δημοκρατικού συστήματος διακυβέρνησης¹⁵, ενός προωθημένου πολιτεύματος. Και βέβαια είναι δύσκολο να απορρίψει ο σύγχρονος αναγνώστης την εκδοχή ότι ο ποιητής θα γνώριζε τις απόψεις των απολογητών για την «ιδανική διακυβέρνηση» της Βενετίας. Κατά τον χρόνο της συγγραφής του «Ερωτόκριτου» ήταν ευρέως διαδεδομένες οι απόψεις για την εν λόγω διακυβέρνηση. Και ακριβώς αυτή η εικόνα του ιδανικού πολιτεύματος της Βενετίας προβάλλεται σε πολιτικές πραγματικότητες του 16^{ου} αιώνα, οι συγγραφείς των οποίων αντλούσαν την έμπνευση από τους μεγάλους στοχαστές της κλασικής Αθήνας (όπως τον Πλάτωνα και τον Αριστοτέλη)¹⁶.

Πως συνδέονται όμως όλα αυτά με τη συγγραφή του Ερωτόκριτου; Ο Βιτσέντζος Κορνάρος δεν ήταν μια ασήμαντη προσωπικότητα, είχε δημόσια δράση και πνευματικό εκτόπισμα. Διετέλεσε αξιωματούχος του Χάνδακα, ήταν μέλος της τοπικής ελίτ και συμμετείχε από υπεύθυνη θέση στην καταπολέμηση της πανδημίας που είχε πλήξει και την Κρήτη. Ήταν, επομένως, ένας αριστοκράτης που είχε ενεργό ρόλο στην επίλυση των προβλημάτων που η διοίκηση απαιτούσε. Πρότυπό του προδήλως ήταν η Βενετική αριστοκρατία και, ως εκ τούτου, είχε μείζονα σημασία η προπαγάνδα των βενετικών αξιών, έτσι όπως τουλάχιστον μπορούσε να τις αντιληφθεί ο ποιητής. Η σύμπραξη του, άλλωστε, για την ανακούφιση των πολιτών του Χάνδακα κατά την πανδημία παραπέμπει στους απολογητές του τρόπου διακυβέρνησης της Βενετίας, οι οποίοι και παρουσίασαν τους άρχοντες της Βενετίας, ως απόλυτα αφοσιωμένους στις ανθρωπιστικές αξίες¹⁷. Η ποιητική πλοκή του «Ερωτόκριτου» είναι γεμάτη από μηνύματα για την ποιότητα της διακυβέρνησης και τον τρόπο διαχείρισης της ισχύος, στα οποία είναι εμφανής η επιρροή του βενετικού μύθου περί διακυβέρνησης. Ακόμη και ο γάμος του Ρωτόκριτου (ως πρότυπου δικαιοσύνης και θάρρους) με την Αρετούσα (ως πρότυπου αρετής και αγνότητας όπως διαλαλεί το όνομα της), είναι γεμάτος συμβολισμό για την μελλοντική διακυβέρνηση του νέου ελληνομορφικού και παραπέμπει στον «τελετουργικό γάμο» του Δόγη της Βενετίας. Την ημέρα της Ανάληψης, συγκεκριμένα, στα πλαίσια των δημόσιων τελετών με πολιτικό μήνυμα, πραγματοποιείτο ο «τελετουργικός γάμος» του Δόγη με την θάλασσα, ως συμβολική αναστατάση της βενετικής κυριαρχίας επί των θαλασσών.¹⁸ Ένας γάμος που παραπέμπει, βέβαια, στην αναζήτηση της ισχύος και της δύναμης μέσα από τη σύγκρουση, ένα ζήτημα που πραγματεύεται και ο Β.Κ. στον «Ερωτόκριτο».

3. ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ Η ΙΣΧΥΣ ΣΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ

Η σύγκρουση των μνηστήρων, για την «ερωτική κατάκτηση» της Αρετούσας («γυιόστρα») δεν είναι παρόμοια ή συμπλοκή μεταξύ «δυνατών» και «κυρίαρχων» για κατάκτηση του τρόπαιου. Με αφορμή αυτή τη διαμάχη για τη νίκη, τη διάκριση, ο ποιητής εξιστορεί σ' ένα ιστορικό πλαίσιο, το οποίο ίσως παραπέμπει στον ανταγωνισμό των μνηστήρων της Οδύσειας του Ομήρου. Η ομορφιά της Αρετούσας που ελκύει τους άρχοντες - ιππότες της εποχής συμπορεύεται με την ελκυστικότητα της κοινωνικής κι οικονομικής δύναμης του πατέρα της. Την τελευταία ορέγονται, κυρίως, οι μνηστήρες της Αρετούσας. Η «γυιόστρα», επομένως, αποτελεί μια αλληγορία για τη διαπάλη που σοβεί κατά τη διεκδίκηση ενός λάφυρου. Υπό την εκδοχή αυτή, ο εκπρόσωπος κάθε περιοχής στο αγώνισμα για την ερωτική κατάκτηση της Αρετής (δηλαδή του τρόπαιου της ισχύος) απηχεί και την ιδιαιτερότητα της καταγωγής (με ό,τι αυτή ιστορικά σημαίνει). Για παράδειγμα ο Καρραμανίτης Σπιδόλιοντας, ο οποίος έχει ως έμβλημα το χάρο με δρεπάνι συμβολίζει την άκρως επικίνδυνη επιθετικότητα των Οθωμανών, που απειλούσαν την ισχύ των Βενετών, αλλά και τον εναπομείναντα αδοϋλωτο ελληνομορφισμό με υποδούλωση. Ο Κρητικός Χαρίδημος (το alter ego του ποιητή) παρουσιάζεται ως καλοπροαίρετος ιππότης, που επιλέγει να συμπαρασταθεί στο Βασιλιά της Αθήνας. Ο ποιητής ως γνήσιος αναγεννησιακός περιγράφει τις συγκρούσεις ισχύος, οι οποίες

θυμίζουν τις διαμάχες των ελληνικών πόλεων της κλασικής αρχαιότητας.

Από τη σύγκρουση της «γυιόστρας», νικητής είναι ο Ρωτόκριτος (η επιλογή του ποιητή), ο οποίος, βέβαια, είναι κοινωνικά κατώτερος. Έχει, ωστόσο, εκείνα που ονειρεύεται ο ποιητής για το νέο ελληνομορφισμό: ρώμη, κάλλος, πίστη σε αξίες κι ιδανικά, σύνεση, σοφία. Σ' αντίθεση δε με τον Ρωτόκριτο, το πολιτικό προφίλ που σμιλεύει ο Κορνάρος για τον απερχόμενο βασιλιά Ηράκλη (πατέρα της Αρετούσας) δεν έχει αμιγώς χαρακτηριστικά πλατωνικού ηγέτη (δηλαδή ενός συνετού φιλόσοφου-βασιλιά που είναι προσηλωμένος αυστηρά στο συλλογικό συμφέρον κι όχι στο ατομικό). Ο Ηράκλης είναι, εκτός των άλλων, ένας ιδιοτελής άρχοντας, που δεν παύει να ενδιαφέρεται για τα συμφέροντα της κοινωνικής του τάξης. Αυτή η προάσπιση των ταξικών συμφερόντων τόσο του Ηράκλη, όσο και της συζύγου του, τους στρέφει ακόμη κι εναντίον του παιδιού τους. Η Αρετούσα φυλακίζεται γιατί η ερωτική και κοινωνική συνειδητοποίηση με τον «υποδεέστερο» της Ρωτόκριτο αντιπροσωπεύεται αυτά τα συμφέροντα. Η συμπεριφορά του βασιλικού ζεύγους αντικατοπτρίζει την αντίληψη για το ρόλο του ηγεμόνα ως προασπιστή των προοπτικών του εκάστοτε εξουσιαστικού σχήματος (και σε αυτό διαφέρει από την άποψη του Πλάτωνα για τον σκοπό της ηγεσίας με τον οποίο ο ποιητής είναι σύμφωνος). Η βία κι η ιδιοτέλεια ως έκφραση πολιτικής ισχύος σκιάζει, ως εκ τούτου, την άσκηση εξουσίας του Ρήγα Ηράκλη. Ο ποιητής αποδίδει τον Ηράκλη ως ένα ηγέτη, που έχει μεν τις μακρινές καταβολές της παλιάς αίγλης, αλλά ταυτόχρονα διατηρεί και το πνεύμα του αδιάλλακτου κι ανταρχικού άρχοντα (κατά τα πρότυπα του δεσποτικού ηγεμόνα του Μεσαίωνα). Ο Ρωτόκριτος, που διαδέχεται τον αντιδημοκρατικό Ηράκλη, συμβολίζει τον ανατρεπτικό, αναγεννησιακό άνθρωπο και για το λόγο αυτό είναι η μεγάλη απειλή. Όπως όλοι σχεδόν οι μαχητές της ελευθερίας και οι φορείς των νέων ιδεών διώκονται, έτσι κι ο Ρωτόκριτος εξορίζεται από την Αθήνα επειδή απειλείται το ανταρτικό σύστημα. Η επάνοδος του Ρωτόκριτου στην Αθήνα μετά τον θρίαμβο στο πεδίο των μαχών (και κατ' επέκταση στο πεδίο των ιδεών) δεν σηματοδοτεί μόνο την ευτυχή κατάληξη του ειδυλλίου του με την Αρετούσα. Συμβολίζει και το θρίαμβο του δικαίου, την αποκατάσταση της δικαιοσύνης. Είναι εμφανές πως ο ποιητής επιθυμεί να σμιλέψει με την ποιητική αφήγησή του ένα λαμπρό σύμβολο: η Αρετούσα με την ελεύθερη στάση της είναι η νέα «Καρυάτιδα» του ελληνομορφισμού που δεν φοβάται, αντιστέκεται, επιλέγει, δημιουργεί το μέλλον της μαζί με τον Ρωτόκριτο, το δίκαιο και συνετό άρχοντα (κατά τα πρότυπα του Πλατωνικού ηγέτη). Αυτό, εν τέλει, οραματίστηκε ο Βιτσέντζος Κορνάρος με τον «Ερωτόκριτο» του: τη διοίκηση του νέου ελληνομορφισμού από άρχοντες δίκαιους και σώφρονες, όπως τους Βασιλείς-Φιλοσόφους του Πλάτωνα.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Στυλιανός Αλεξίου: «Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος» (επιμ.) εκδόσεις Ερμής, Αθήνα 2008.
2. David Holton: Α. «Μελέτες για τον Ερωτόκριτο και άλλα νεοελληνικά κείμενα» (επιμ.), εκδόσεις Καστανιώτη, Αθήνα 2000. Β. «Λογοτεχνία και Κοινωνία στην Κρήτη της Αναγέννησης» (επιμ.), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο Κρήτης, 2016.
3. Στέφανος Κακλαμάνης: Α. «Η Κρητική Ποίηση στα χρόνια της Αναγέννησης» Τόμος Α', εκδόσεις ΜΙΕΤ, Αθήνα 2019. Β. «Ζητήματα Ποιητικής στον Ερωτόκριτο», Βικελία Δημοτική Βιβλιοθήκη, Ηράκλειο 2006.
4. Massimo Perri: «Του πόθου αρρωστημένος. Ιατρική και Παιδεία στον Ερωτόκριτο», Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο 1999.
5. Στέφανος Ξανθουδίδης, «Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος», τυπογραφείο Στ. Αλεξίου, Ηράκλειο 1915.
6. Μιχάλης Περίης: «Ερωτόκριτος vs Πιστόφορος. Ιδεολογικές δομές στο έργο του Κορνάρου» (ανάτυπο από το περ. «Κονδυλοφόρος», τ.5, σσ.7-38) Θεσσαλονίκη: University Studio Press.
7. Γιώργος Σεφέρης: «Ερωτόκριτος», Δοκίμια τ. Α', εκδόσεις Ίκαρος, Αθήνα 1981.

ΓΙΩΡΓΓΗΣ ΚΑΡΑΤΖΗΣ



ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΒΙΤΣΕΝΤΖΟΣ ΚΟΡΝΑΡΟΣ Ή ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΟΡΤΑΤΖΗΣ;

ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ πανταχού παρών ο Γιώργης, ο ποιητής, ο μαντιναδολόγος. Στοχαστικός και φιλοσοφημένος δεν απαρνιέται την αιθαλή ερωμένη του, την ποίηση. Την υμνεί, την υπηρετεί και την προτάσσει. Ένα από τα πρόσφατα ποιήματα του «Ερωτικές εικόνες» βραβεύτηκε από τον διαγωνισμό NOSIDE της Unesco. Εξαιτίας αυτής της βράβευσης του συγκεκριμένου ποιήματος, η κρητική διάλεκτος, αναγνωρίστηκε επισήμως ως μια από τις παγκόσμιες διαλέκτους. Εντάχθηκε στον επίσημο κατάλογο των αναγνωρισμένων διαλέκτων (ιδιωμάτων). Το ποίημα του που βραβεύτηκε, ερωτικό επίσης όπως τα έργα του Κορνάρου και του Χορτάτζη, «Ερωτόκριτος» και «Ερωφίλη»:

«ΕΡΩΝΤΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ»

*Ήρθεν αέρας δροσερός και φύσηξε με χάρη
κι όλες τσι σκέψες τσι κακές μακρυνά μου τσι 'χει πάρει
καθώς το κάθε άσκημο και σκοτεινό σημάδι
το σκότωσε και τό 'ριξε στο πιο βαθύ πηγάδι.
Κι ούτε μπορεί να ξαναμπεί ποτέ στο λογισμό μου
πράμα που νά 'χει δύναμη να βλάψει τ'όνειρό μου.
Ετούτη η μέρα όσος καιρός κι αν είναι να περάσει
μου φαίνεται πως δε μπορεί ποτέ τζη να βραδιάσει
μα πάντα μέρα λαμπερή, πάντα με φως θα πηαίνει
και μόνο σε γλυκειά χαρά η ζήση θα διαβαίνει,
γιατί 'ρθε πάλι ο έρωνας και μού 'φερε πεσκέσι
τόσο ακριβό που δε μπορεί ο νούς να το χωρέσει.
Κι ωσάν το ξέγνοιαστο πουλί σε κήπο μυρισμένο
που κελαιδίει και χαίρεται περίσσα ευτυχισμένο,
κι ο κόσμος ο 'ποδέλοιπος γύρω ντου δεν υπάρχει
κι ούτε θωρεί και τίποτα άλλο π'αξία νά 'χει,
ετσά κι εγώ αιστάνομαι πουλί και φτερουγίζω
και σ'ένα δροσερό μπαξέ ολόχαρος γυρίζω
κι ούτε το βλέμμα μου θωρεί πέρα 'που τ'όνειρό μου
πέρα 'που την εκόνα σου αγριολούλουδό μου
τα χείλη σου τα δροσερά, τα ροδομάγουλά σου
κι αυτή τη μελαγχολική κι ερωντική μαθιά σου
Το γέλιο σου το συναντώ στα λούλουδά μου απάνω
και τα μαλλιά σου νέφαλα σγουρά και δεν τα φτάνω
κι όλο και νιώθω στο κορμί με τσ'αναπνιές τ' αέρα
τα χάδια σου τα τρυφερά ομορφοθυγατέρα
κι εμπήκα στον παράδεισο δίχως περίσσο κόπο
κι όχι σ'αυτόν που τάσσουνε θρησκείες των ανθρώπω
Μόνο στον πιο αληθινό τον πιο χαριτωμένο
που η αγκαλιά σου κι η καρδιά τον έχουνε πλασμένο...*

Γιώργης Καράτζης 2022

Η κρητική διάλεκτος υπήρξε για περισσότερα από 200 χρόνια, από την γλωσσική και θρησκευτική μετάβαση της Κωνσταντινούπολης. Το 1453 έως την πτώση του Χάνδακα το 1669, ήταν η μοναδική ελληνική διάλεκτος που ομιλείτο και διδάσκετο επίσημα. Κατά την διάρκεια του μεσαίωνα, ήταν σε εξέλιξη η διαδικασία επικράτησης της κρητικής διαλέκτου στον ευρύτερο νότο της βαλκανικής χερσονήσου, έναντι των μη ελληνικών διαλέκτων που κυριαρχούσαν. Διακόπηκε από την οθωμανική εισβολή του 1669. Θεωρείται ότι αν αυτό δεν είχε συμβεί η σύγχρονη ελληνική δημοτική θα ήταν η φυσική εξέλιξη της κρητικής διαλέκτου.

Αξιοσημείωτη είναι, τέλος, η χρήση της κρητικής διαλέκτου από ελληνόφωνους μουσουλμανικούς πληθυσμούς στις παραλιακές περιοχές της Τρίπολης του βορείου Λιβάνου και στο χωριό Χαμεντίγιε της νότιας Συρίας (Τσοκαλίδου 1999 [σύνδεση με το κείμενο σε αυτήν την ενότητα]). Πρόκειται για περίπου 7.000 άτομα, μετανάστες τρίτης έως και πέμπτης γενιάς, που χρησιμοποιούν την κρητική κυρίως στον προφορικό τους λόγο. Είναι απόγονοι των μουσουλμάνων της Κρήτης που εγκατέλειψαν το νησί κατά το διάστημα 1866-1897, δηλαδή από το ξέσπασμα της τελευταίας κρητικής επανάστασης κατά της οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι την έναρξη του ελληνοτουρκικού πολέμου. Οι πληθυσμοί αυτοί εξακολουθούν να διατηρούν την εθνοτική τους συνείδηση, τα έθιμα και της παραδόσεις της Κρήτης και επιθυμούν σχέσεις τόσο με το νησί όσο και με τη μητροπολιτική Ελλάδα εν γένει.

Επίσης, εκτός ελλαδικού χώρου, η κρητική διάλεκτος μιλιέται από μουσουλμάνους κρητικούς, οι οποίοι αναγκάστηκαν να εγκαταλείψουν το νησί το 1923 με την ανταλλαγή πληθυσμών και εγκαταστάθηκαν σε άλλα μέρη της Μεσογείου, όπως είναι η Σμύρνη, τα Μοσχονήσια, το Αδραμύτι και τα Άδανα της Τουρκίας (Κοντοσόπουλος 2000, 30).

Αλς 15-12-2023

δράσεις → αποδράσεις

**ΠΡΟΕΚΚΛΟΓΙΚΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΔΗΜΑΡΧΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ
ΣΤΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

ΑΘΗΝΑ,
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2023

ΣΥΝΕΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΘΙΜΟΤΥΠΙΑ των προκατόχων του, το Διοικητικό Συμβούλιο του Συλλόγου Ανωγειανών Αθήνας, υποδέχθηκε στο «σπίτι» των Ανωγειανών στην πρωτεύουσα τους 2 υποψηφίους δημάρχους Ανωγείων, κ.κ. **Αντώνιο Ρούλιο** και **Σωκράτη Κεφαλογιάννη**, προκειμένου να παρουσιάσουν στους Ανωγειανούς της Αθήνας το πρόγραμμα και τις θέσεις τους σχετικά με την ανάπτυξη των Ανωγείων, την επίλυση βασικών θεμάτων, καθώς και την αντιμετώπιση των προβλημάτων της καθημερινότητας ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών της 8^{ης} Οκτωβρίου 2023.

Πρώτος έφτασε στα γραφεία του συλλόγου μας, το Σάββατο 23 Σεπτεμβρίου, ώρα 12:00 το πρωί, ο κ. **Αντώνης Ρούλιος**, για να ακολουθήσει την Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου στις 18:30 το απόγευμα ο δήμαρχος Ανωγείων **Σωκράτης Κεφαλογιάννης**. Και τους δύο επικεφαλής των δημοτικών ψηφοδελτίων προλόγισε η πρόεδρος του Συλλόγου, **Ζαχαρένια Ανδρεαδάκη**, η οποία τόνισε, μεταξύ των άλλων, αφενός την αναγκαιότητα να προτάσσεται πάντα το συμφέρον και η πρόοδος των Ανωγείων, μακρινά από παραταξιακές αποχρώσεις και φραγμούς, αφετέρου δε την σημασία πλήρους ενημέρωσης των Ανωγειανών της Αθήνας για τα τρέχοντα και επείγοντα ζητήματα των Ανωγείων, ώστε να συνδράμουν ενεργά, όταν και όπου μπορούν, για την επίλυσή τους.

Να τονίσουμε ότι στις ομιλίες και των δύο υποψηφίων δημάρχων, συμμετείχαν ενεργά οι Ανωγειανοί της Αθήνας, απευθύνοντας προς αυτούς ερωτήσεις και απορίες σχετικά με τα θέματα που αφορούν τα Ανώγεια και την ευρύτερη περιοχή, ενώ σχολίασαν ζητήματα που θεώρησαν σημαντικά και ζήτησαν την τοποθέτηση των υποψηφίων δημάρχων.

Η παρουσία των υποψηφίων δημάρχων στο Σύλλογο Ανωγειανών Αθήνας για ακόμη μία φορά, ήταν μια γιορτή δημοκρατίας και πολιτισμού, όπου οι υποψήφιοι δήμαρχοι «άνοιξαν» τα χαρτιά τους ενόψει των αυτοδιοικητικών εκλογών, προς όλους όσοι παρευρέθηκαν για να τους ακούσουν, ανεξαρτήτως της παραταξιακής τους «ταυτότητας».



δράσεις ← αποδράσεις

Συμμετοχή της ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ του Συλλόγου Ανωγειανών της Αθήνας στην 38^η ΠΑΓΚΡΗΤΙΑ ΕΚΘΕΣΗ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ, 09 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023



Συνεχίζοντας μια... «παράδοση» που ξεκίνησε τον Μάιο του 2016, ο Σύλλογος Ανωγειανών της Αθήνας «Το Ιδαίον Άντρον», είχε την τιμή και τη χαρά να συμμετάσχει για πολλοστή φορά στην 38^η Παγκρήτια Έκθεση «Κρήτη η Μεγάλη Συνάντηση», το Σάββατο, 09 Δεκεμβρίου 2023, στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Η 38^η Παγκρήτια Έκθεση, διήρκεσε από 02 έως 10 Δεκεμβρίου, φιλοξενώντας πολυάριθμους εκθέτες – παραγωγούς κρητικών παραδοσιακών προϊόντων, και όχι μόνο, ενώ μουσικά σχήματα και χορευτικές ομάδες, επί το πλείστον κρητικών σωματείων, σκόρπισαν, καθ' όλη τη διάρκειά της, χρώματα κι αρώματα Κρήτης στην πρωτεύουσα.



Το απόγευμα της 9^{ης} Δεκεμβρίου 2023, ο Σύλλογος Ανωγειανών της Αθήνας συμμετείχε με τη χορευτική ομάδα του, με επικεφαλής τους χοροδιδασκάλους **Κώστα Μέμμο και Κατερίνα και Γεωργία Κωσταρέλου**, παρουσίασε ένα δυναμικό χορευτικό πρόγραμμα, ενώ μουσικά συνόδευσαν την ομάδα οι Μανώλης Σταυρακάκης (Μερτζάνης) (λύρα), Λευτέρης Καμάρης (λαούτο), Κώστας Ανετάκης (κιθάρα) και Γιάννης Βλασταρίδης (κρουστά).



Ο Σύλλογος Ανωγειανών της Αθήνας οφείλει να ευχαριστήσει θερμά τον **κο Νεκτάριο Σερμάκη**, υπεύθυνο της έκθεσης και τον **κο Νίκο Σιδηρόπουλο**, υπεύθυνο του προγράμματος, που για 7^η φορά μας έκαναν την τιμή να μας προσκαλέσουν να συμμετέχουμε σ' αυτήν την όμορφη γιορτή της Κρήτης στην Αθήνα και να δώσουμε το δικό μας, ανωγειανό στίγμα,



τους χοροδιδασκάλους του Συλλόγου μας, **Κώστα Μέμμο και Κατερίνα και Γεωργία Κωσταρέλου** για την προετοιμασία της χορευτικής μας ομάδας,



τους μουσικούς **Μανώλης Σταυρακάκης (Μερτζάνης) (λύρα), Λευτέρης Καμάρης (λαούτο), Κώστας Ανετάκης (κιθάρα) και Γιάννης Βλασταρίδης (κρουστά)**, που συνόδευσαν την χορευτική μας ομάδα και ξεσήκωσαν τους παρευρισκόμενους κατά τη διάρκεια της βραδιάς των εγκαίνιων, με την καντάδα, που ακολούθησε, τη **χορευτική μας ομάδα** για την δυναμική παρουσία της, που τίμησε το Σύλλογο και τ' Ανώγεια,

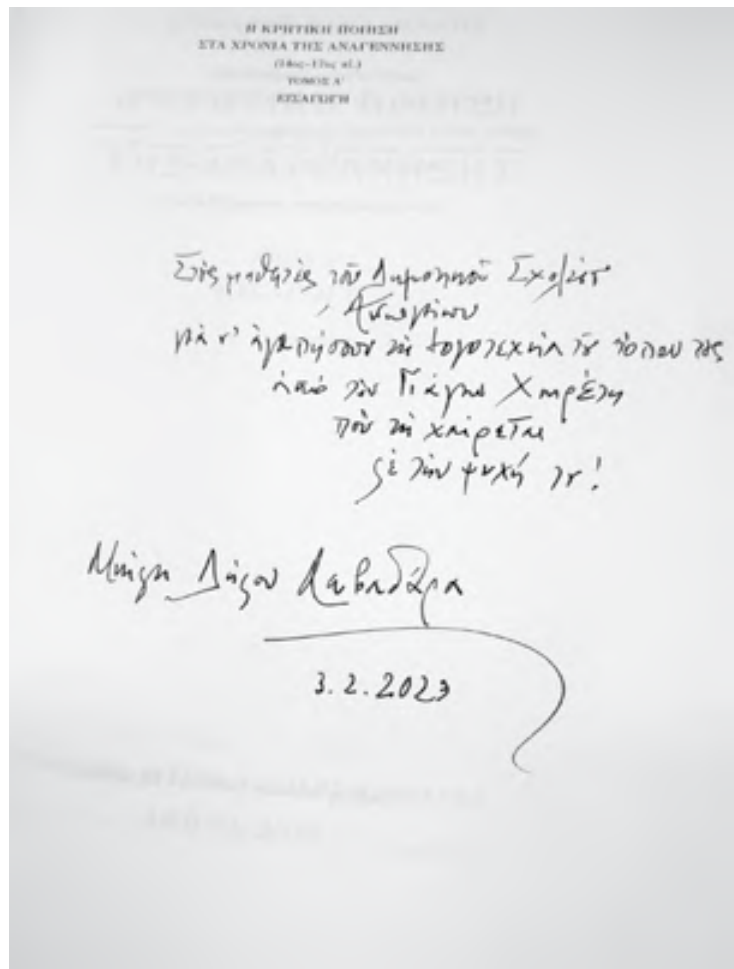
το **Μανώλη Καζεράκη** για τις φωτογραφίες,

τους συγχωριανούς μας, αλλά και όσους παρευρέθηκαν τη μέρα της συμμετοχής του Συλλόγου στην Έκθεση, στηρίζοντας την προσπάθειά του.

Και στην επόμενη με καλό!



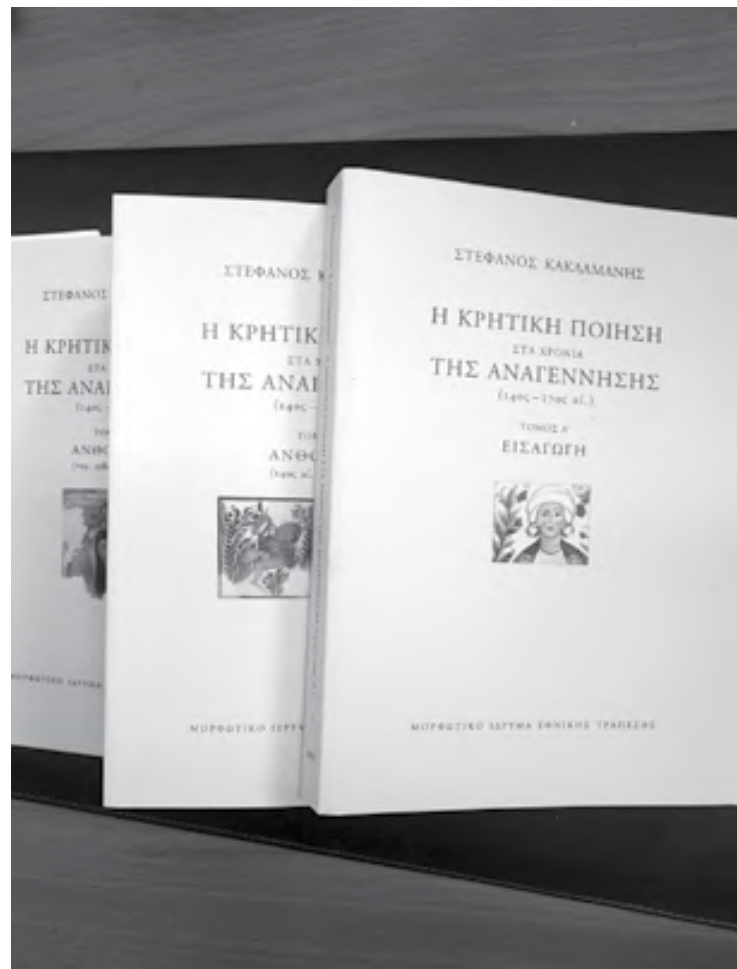
δράσεις → αποδράσεις



**ΔΩΡΕΑ
ΤΡΙΤΟΜΟΥ
ΕΡΓΟΥ
ΚΡΗΤΙΚΗΣ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ**

ΕΝΑ ΣΤΟΛΙΔΙ της κρητικής ποίησης στα χρόνια της αναγέννησης, ήρθε να κοσμήσει τη βιβλιοθήκη μας και να μεταλαμπαδεύσει την αγάπη για την κρητική λογοτεχνία στους μαθητές του Σχολείου μας, σύμφωνα και με την επιθυμία του δωρητή της Γιάγκου Χαυρέτη. Πρόκειται για το τρίτομο έργο του Στέφανο Κακλαμάνη «Η Κρητική λογοτεχνία στα χρόνια της αναγέννησης» που χάρισε στη «Βιβλιοθήκη - Γεώργιος Σμπώκος» του Σχολείου μας, ο αγαπητός μας Γιάγκος Χαυρέτης, στη μνήμη Δήμου Λειβαδάρα. Το Σχολείο εκφράζει θερμές ευχαριστίες στο δωρητή του έργου.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ
ΧΑΤΖΑΚΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ



Ερώτημα του ΔΣ του Δικτύου Ιδαίων (φορέα διαχείρισης του Γεωπάρκου Ψηλορείτη) προς το ΥΠΕΝ σχετικά με το νέο Ειδικό Χωροταξικό για τις ΑΠΕ

Το ΔΣ του Δικτύου Ιδαίων (φορέα διαχείρισης του Γεωπάρκου Ψηλορείτη) αποφάσισε την υποβολή ερωτήματος στο ΥΠΕΝ με κοινοποίησή του σε Βουλευτές και φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης της περιοχής, με αφορμή δημοσίευμα της «Καθημερινής» (6/11/2023, με τίτλο «Ενέργεια: Ο νέος χάρτης για τις ΑΠΕ»), όπου στο σχετικό χάρτη με τις Δημοτικές Ενότητες που θα φιλοξενήσουν Περιοχές Αιολικής Προτεραιότητας (ΠΑΠ) φαίνεται ότι πολλές από αυτές είναι εντός της περιοχής του Γεωπάρκου Ψηλορείτη ενώ νωρίτερα αναφέρεται ότι η εγκατάσταση ΑΠΕ θα απαγορεύεται σε περιοχές όπως είναι τα Τοπία Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους, τα Απάτητα Βουνά και τα Γεωπάρκα UNESCO.

Το σχετικό ερώτημα συντάχθηκε και απεστάλη στις 29 Νοε 2023 με τη μορφή της παρακάτω επιστολής:

ΑΝΩΓΕΙΑ, 29/11/2023
ΑΡ. ΠΡΩΤ.: 124

ΠΡΟΣ: Υπουργό Περιβάλλοντος και Ενέργειας, κ. Σκυλακάκη Θ.

**ΚΟΙΝ.: Πίνακα Αποδεκτών
ΘΕΜΑ: Ενημέρωση σχετικά με το νέο Ειδικό Χωροταξικό για τις ΑΠΕ**

Αξιότιμε κε Υπουργέ,
Το Γεωπάρκο του Ψηλορείτη είναι μια από τις οκτώ αναγνωρισμένες περιοχές της χώρας μας ως «Παγκόσμιο Γεωπάρκο UNESCO». Βρίσκεται στην κεντρική Κρήτη με μια έκταση 1270 Km² που κατανέμεται σε οκτώ δήμους. Περιλαμβάνει το σύνολο των δήμων Αμαρίου, Ανωγείων και Μυλοποτάμου, το μεγαλύτερο τμήμα του δήμου Μαλεβιζίου, καθώς και δημοτικές ενότητες των δήμων Ρεθύμνου (περιοχή Αρκαδίου), Φαστού (ΔΕ Ζαρού), Γόρτυνας (ΔΕ Ρούβα και Αγίας Βαρθάρας), και Ηρακλείου (περιοχή Ασιτών). Το 56% περίπου της έκτασης του Γεωπάρκου συμπεριλαμβά-

νεται στο Δίκτυο Φύση 2000. Από το 2020 τη διαχείριση του γεωπάρκου έχει αναλάβει το Δίκτυο Δήμων του Ψηλορείτη (Δίκτυο Ιδαίων), μια ΑΜΚΕ που ίδρυσαν οι δήμοι της περιοχής με την Περιφέρεια Κρήτης, ενώ από τις 25/5/2021 έχει υπογράψει Μνημόνιο Συνεργασίας (όπως και όλα τα Ελληνικά Γεωπάρκα) με το ΥΠΕΝ και τον ΟΦΥΠΕΚΑ.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Δικτύου Ιδαίων συζήτησε σε πρόσφατη συνεδρίασή του τις πληροφορίες που δημοσιεύθηκαν σε άρθρο της «Καθημερινής» στις 6/11/2023 με τίτλο «Ενέργεια: Ο νέος χάρτης για τις ΑΠΕ». Μέσα στο άρθρο αυτό περιγράφονται οι γενικές αρχές και προτάσεις των μελετητών για το Νέο Ειδικό Χωροταξικό Πλαίσιο για τις ΑΠΕ.

Στις γενικές κατευθύνσεις αυτού του σχεδίου προτείνεται ότι η εγκατάσταση ΑΠΕ θα απαγορεύεται σε περιοχές όπως είναι τα Τοπία Ιδιαίτερου Φυσικού Κάλλους, τα Απάτητα Βουνά και τα Γεωπάρκα UNESCO. Όμως στο σχετικό χάρτη όπου αποτυπώνονται οι Δημοτικές Ενότητες που θα φιλοξενήσουν Περιοχές Αιολικής Προτεραιότητας (ΠΑΠ) φαίνεται ότι τόσο το Γεωπάρκο του Ψηλορείτη όσο και το Γεωπάρκο της Σητείας, προτείνεται να φιλοξενήσουν αρκετές από αυτές τις ΠΑΠ.

Το ΔΣ του Δικτύου Ιδαίων αναγνωρίζει την εθνική προτεραιότητα για μείωση της εξάρτησης της χώρας μας από τα ορυκτά καύσιμα, όπως και για το μετριασμό των επιπτώσεων από την Κλιματική Αλλαγή. Αναγνωρίζει επίσης και το γεγονός ότι, από όλες τις εγκαταστάσεις ΑΠΕ, η εγκατάσταση Αιολικών Πάρκων είναι αυτή που έχει τις μεγαλύτερες οχλήσεις και επιπτώσεις στο περιβάλλον και το τοπίο, με τις μεγάλες διανοίξεις δρόμων, τις θεμελιώσεις και τις άλλες υποδομές για διασύνδεση με τα Ηλεκτρικά Δίκτυα που απαιτούνται. Δεν αντιλαμβάνεται συνεπώς πώς είναι δυνατόν να προτείνεται η χωροθέτηση ΠΑΠ μέσα σε περιοχές που η UNESCO έχει αναγνωρίσει για την

ιδιαίτερη και σημαντική αξία του τοπίου και του περιβάλλοντός τους, όπως είναι τα Παγκόσμια Γεωπάρκα UNESCO της χώρας μας. Να σας ενημερώσουμε επιπλέον ότι οι περιοχές των Γεωπάρκων χαρακτηρίζονται από το Ειδικό Χωροταξικό του Τουρισμού της Περιφέρειας Κρήτης ως περιοχές «ενδεικνυόμενες για την ανάπτυξη ειδικών - εναλλακτικών μορφών τουρισμού», ενώ η ίδια η Περιφέρεια Κρήτης έχει χρηματοδοτήσει την προηγούμενη Προγραμματική Περίοδο έργα ύψους 11 εκατομμυρίων ευρώ μέσα από μια βραβευμένη από την Ε.Ε. ΟΧΕ για τη δημιουργία ενός νέου τουριστικού προϊόντος που ονομάζεται «Περιοχές UNESCO Κρήτης». Παράλληλα, για τη νέα Προγραμματική Περίοδο, έχει ξεκινήσει ο σχεδιασμός μιας νέας ΟΧΕ βασισμένης στις περιοχές UNESCO Κρήτης με επενδύσεις ύψους 17 εκατ. ευρώ. Κάθε νέα εγκατάσταση Αιολικών Πάρκων μέσα στις περιοχές UNESCO υποβαθμίζει συνεπώς την αξία του Φυσικού τους περιβάλλοντος και του τοπίου, υποσκάπτει τις υφιστάμενες προσπάθειες για δημιουργία προϊόντων βιώσιμου και υπεύθυνου τουρισμού και θέτει επιπλέον σε κίνδυνο το ίδιο το καθεστώς αναγνώρισής τους από την UNESCO.

Θα θέλαμε λοιπόν να μας ενημερώσετε εάν είναι στις προθέσεις του Υπουργείου σας ο αποκλεισμός των ΑΠΕ από τις περιοχές των Γεωπάρκων UNESCO της χώρας μας και εάν όντως σε αυτές περιλαμβάνονται και οι περιοχές των Γεωπάρκων UNESCO της Κρήτης. Θεωρούμε, όπως προκύπτει και από το Μνημόνιο Συνεργασίας που έχουμε υπογράψει, ότι το Υπουργείο σας αναγνωρίζει την αξία των περιοχών αυτών και θα κάνει ό,τι είναι δυνατόν για να τις προστατεύσει και να τις διατηρήσει και μέσα από το νέο Ειδικό Χωροταξικό των ΑΠΕ.

Με τιμή,
Για το Δίκτυο Ιδαίων,
Δρ. Χαράλαμπος Φασουλάς,
Πρόεδρος Γεωπάρκου Ψηλορείτη (Δικτύου Ιδαίων)

δράσεις ← αποδράσεις

Ενημερωτικό Σημείωμα ΓΕΩΤΡΗΣΗ Ανωγείων

Ανώγεια 21 Σεπτεμβρίου 2023

«Επιτυχής η δοκιμαστική άντληση νερού. 45 κυβικά μέτρα την ώρα η απόδοση της»

Με την πραγματοποίηση δοκιμαστικής άντλησης στη γεώτρηση στην θέση «Ξυλογιάννη δέτης», που ανορύχθηκε τον Οκτώβριο του 2022 στα πλαίσια ενός προγράμματος ερευνητικών γεωτρήσεων, που είχαμε καταρτίσει με την καθοδήγηση του καθηγητή του Πανεπιστημίου Αθηνών κ. Αλεξόπουλου Απόστολου, ολοκληρώθηκε μια φάση της αναζήτησης υδατικών πόρων για την ικανοποίηση υδρευτικών και αρδευτικών αναγκών των Ανωγείων. Με την συνεχή παρακολούθηση όλων των εργασιών από τον καθηγητή και τον γεωλόγο κ. Τάκη Σοφίου, ολοκληρώθηκε με γρήγορους ρυθμούς, στις 10 Αυγούστου 2023, η διεύρυνση και σωλήνωση της γεώτρησης, μέχρι βάθους 460 μέτρων. Η στάθμη του νερού σταθεροποιήθηκε στα 328 μέτρα βάθος.

Στις 12 Σεπτεμβρίου ξεκίνησε η διαδικασία της δοκιμαστικής άντλησης, για να υπολογιστεί η παροχή εκμετάλλευσης, το βάθος τοποθέτησης της αντλίας και η επιλογή της κατάλληλης αντλίας.

Έγινε τριήμερη δοκιμαστική άντληση με συνεχή μέτρηση της παροχής άντλησης και της μεταβολής της στάθμης του νερού. Η αντλία για τη δοκιμαστική άντληση τοποθετήθηκε σε βάθος 410 μέτρων. Καταγράφηκε συνολική πτώση στάθμης μόνο 25 μέτρα και με την περάτωση της άντλησης είχαμε πολύ γρήγορη αναφορά της στάθμης στην αρχική της θέση.

Τα δεδομένα που προέκυψαν:

Παροχή νερού: 45 κυβικά μέτρα ανά ώρα.

Ποιότητα νερού: Άριστη. Όλες οι φυσικοχημικές και μικροβιολογικές παράμετροι που αναλύθηκαν από πιστοποιημένο εργαστήριο, πληρούν στο έπακρο τις απαιτήσεις της ισχύουσας νομοθεσίας.

Επόμενα βήματα

Θα εκπονηθεί μελέτη αξιοποίησης και μεταφοράς νερού στις δεξαμενές του Δήμου και μελέτη κατασκευής, έναντι και πλευρικά της θέσης που έχει γίνει η γεώτρηση, προστατευτικού αναχώματος, με σκοπό την αντιπλημμυρική της προστασία και την αποφυγή ρύπανσης του υδροφορέα από πιθανές διαρροές του παρακείμενου αποχετευτικού αγωγού.

Θα συνεχιστεί το ερευνητικό πρόγραμμα με τη ανόρυξη νέων εφεδρικών υδρογεωτρήσεων ξεκινώντας από τη θέση «Σπαστήρας».

Εν τω μεταξύ συνεχίζονται οι επισκευαστικές εργασίες στην λιμνοδεξαμενή «Γωνομού», με σκοπό την μείωση των διαρροών κατά την επανα-



λειτουργία της λιμνοδεξαμενής.

Παράλληλα έχουμε εξασφαλίσει τους πόρους για την πραγματοποίηση γεωφυσικών διασκοπήσεων από το Πολυτεχνείο Κρήτης στην θέση «Βαρσαμιά» για την καλύτερη απεικόνιση του υπεδάφους στην περιοχή θεμελίωσης του φράγματος.

Δήλωση του Δημάρχου Ανωγείων Σωκράτη Κεφαλογιάννη «Κάθε βήμα που κάνουμε ως δημοτική αρχή και ως Ανωγειανοί, προς τη διασφάλιση επάρκειας του νερού,

μας γεμίζει αισιοδοξία και χαρά. Τα Ανώγεια εδώ και δεκαετίες βιώνουν τον προβληματισμό σε σχέση με το μέλλον που σχετίζεται με την επάρκεια για τις ανάγκες ύδρευσης και άρδευσης.

Γνωρίζουμε τα δεδομένα που υπάρχουν και την διαφαινόμενη κρίση σχετικά με το νερό, σε ολόκληρο τον κόσμο, τη χώρα μας και την Κρήτη. Οργανωνόμαστε, μελετούμε, κινούμαστε προς την κατεύθυνση όλων όσων ενισχύσουν τα αποθέματα και την επάρκεια νερού, πάντα με τη συνεργασία των δημοτών μας.

Το νερό οφείλουμε να το σεβόμαστε. Λειτουργούμε με στόχο την ασφάλεια στην επάρκεια και τα μέτρα για την ορθή χρήση. Προχωράμε σε έργα, γεωτρήσεις, αυτοματισμούς και όλα όσα συνεισφέρουν στη διατήρηση των αποθεμάτων νερού.

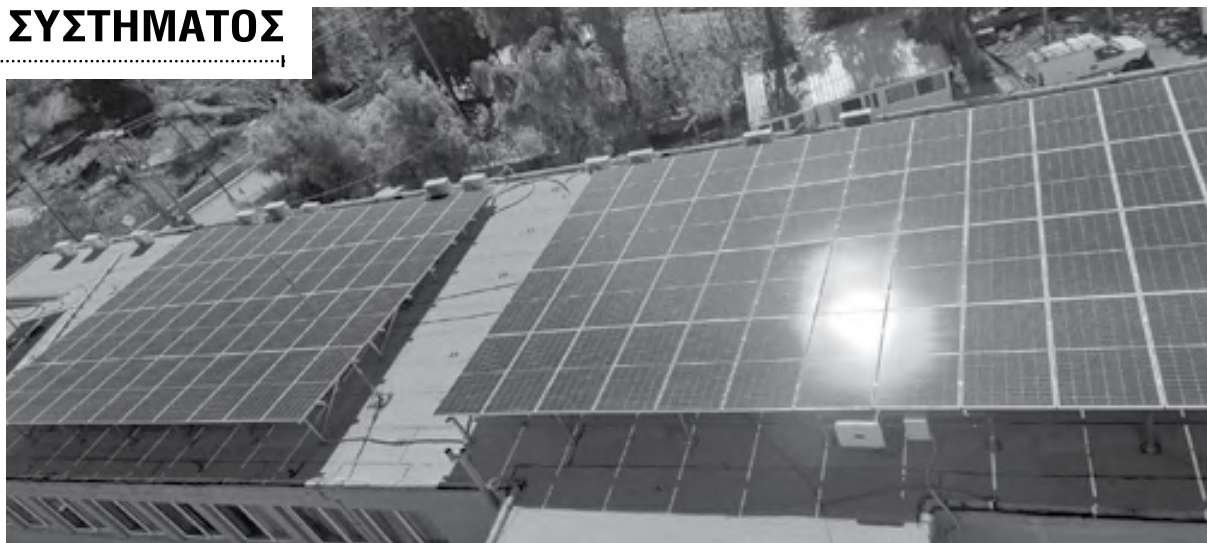
Οι υδάτινοι πόροι, η στάθμη των νερών στις ορεινές περιοχές, η κλιματική κρίση, είναι από τα βασικά, μεταξύ άλλων, δεδομένα που η δημοτική αρχή λαμβάνει σοβαρά υπόψη της, ώστε τα Ανώγεια να μην έρθουν αντιμέτωπα με μία κρίση νερού. Όλοι μαζί, συνεργαζόμαστε για ένα μέλλον σχετικά με το πολυτιμότερο αγαθό, το νερό και κάθε νίκη που καταφέρνουμε μας οδηγεί στο να είμαστε ακόμα πιο προσεχτικοί, βάζοντας ο καθένας μας ξεχωριστά τον προγραμματισμό χρήσης στη συνείδηση του αλλά και την οικιακή του οικονομία.

Η στιγμή για τα Ανώγεια είναι σημαντική. 45 κυβικά νερού. Δίπλα στο χωριό. Όνειρο ανέλπιστο.

Ευχαριστίες προς πολλούς αλλά ξεχωριστές ευχαριστίες στον καθηγητή κ. Απόστολο Αλεξόπουλο για την μακρόχρονη, άμισθη, συνεργασία του με το Δήμο Ανωγείων, στον γεωλόγο Τάκη Σοφίου για την άμισθη επίβλεψη του. Τον Αλέκο Νταγιαντά για την πολύχρονη επιμονή του και την υπομονή του, την Πόπη Σφακιανάκη και την Τεχνική μας Υπηρεσία για την επιμέλεια όλων των διαδικασιών που απαιτούνται. Τέλος ευχαριστούμε την κ. Βάσω Μπαλιάκα και τους συνεργάτες της για τον επαγγελματισμό που επέδειξε στην εκτέλεση των εργασιών.»

ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΝΕΟΥ ΦΩΤΟΒΟΛΤΑΪΚΟΥ



ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ Η ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ και θέση σε λειτουργία του δεύτερου Φωτοβολταϊκού Συστήματος, ισχύος 51,03 kWp, με σκοπό τον ενεργειακό συμψηφισμό (VirtualNet - Metering) μέρους των καταναλώσεων των αντλιοστασίων της γεώτρησης στη θέση Αγορίδια και της γεώτρησης στη θέση Κορίτσι, καθώς και της μονάδας επεξεργασίας νερού (ταχυδιυλιστήριο) η οποία επεξεργάζεται το νερό της λιμνοδεξαμενής Γωνομού του Δήμου Ανωγείων.

Τοποθετήθηκαν 93 φωτοβολταϊκά πλαίσια μονοκρυσταλλικού πυριτίου ισχύος 550Watt τα οποία είναι κατασκευασμένα σύμφωνα με τα ευρωπαϊκά πρότυπα ποιότητας, με πιστοποίηση κατά IEC 61215, IEC 61730 -1, IEC 61730-2 και διεθνή χρήση, EN 61730-1, EN 61730-2 και πιστοποίηση σύμφωνα με το πρότυπο ISO 9001:2008.



δράσεις → αποδράσεις



ΑΠΟΔΟΧΗ ΔΩΡΕΑΣ ΤΗΣ ΚΩΣΤΑΝΤΖΑΣ ΣΜΠΩΚΟΥ -ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΡΟΣ ΔΗΜΟΣ ΑΝΩΓΕΙΩΝ

ΑΝΩΓΕΙΑ 4 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2023

Με σεβασμό και ευγενή συναίσθημα, η δημοτική αρχή και τα μέλη του δημοτικού συμβουλίου του Δήμου Ανωγείων, αποδέχονται τη δωρεά της Κωσταντζας Σμπώκου -Κωνσταντακοπούλου, η οποία εκφράζοντας την επιθυμία του πατέρα της Γιάννη Σμπώκου και θέλοντας να τιμήσει τόσο τον ίδιο όσο και την γιαγιά της, Αγάπη και τον παππού της Βασίλη Σμπώκο, προχώρησε σε δωρεά ακινήτου στη θέση «Περαχώρι».

Πρόκειται για πράξη με κοινωνικές προεκτάσεις δεδομένου ότι η δωρεά ενός ακινήτου, πραγματοποιείται **με την προϋπόθεση να χρησιμοποιηθεί από το Δήμο Ανωγείων, ως χώρος εκθέσεως παραδοσιακών προϊόντων υφαντουργίας ή / και χώρος εκμάθησης της τέχνης της υφαντουργίας**. Η δωρεά αφορά σε πλήρη κυριότητα νομή και κατοχή, προς το Δήμο Ανωγείων, ενός ακινήτου στη θέση «Περαχώρι», επί του οποίου υφίσταται οικοδομή αποτελούμενη από ισόγειο (καταστήματα) εμβαδού 108,97 τ.μ και πρώτο όροφο (εργαστήριο) εμβαδού 106,30 τ.μ.

Οι Ανωγειανοί, επί σειρά ετών, αποδεικνύουν έμπρακτα την αγάπη τους για τον τόπο καταγωγής τους, επιθυμώντας να προσφέρουν κομμάτι της δικής τους ζωής προς το κοινό καλό της Ανωγειανής κοινωνίας. Η αγαπημένη μας Κωσταντζα, με τη συγκεκριμένη δωρεά, και όλων όσων η δημοτική αρχή επιμεληθεί επί του ακινήτου της δωρεάς, από κοινού, αποδίδοντας τιμή προς τον πατέρα της και διατηρώντας τη μνήμη των γονέων του Βασίλη και Αγάπη, συμβάλλει στο να υπογραμμιστεί η σημασία της πολιτιστικής ταυτότητας και κληρονομιάς των Ανωγείων.

Με ειλικρινή και έμπρακτη ένδειξη σεβασμού για την πορεία της οικογένειας, με την δωρεά αυτή, η Κωσταντζα Σμπώκου-Κωνσταντακοπούλου θέλει να κρατήσει ζωντανή την αφετηρία της επιχειρηματικής τους πορείας, που δεν είναι άλλη από το πρώτο εργαστήριο υφαντουργίας της οικογένειας Σμπώκου στα Ανώγεια. Η πορεία της οικογένειας Σμπώκου συνεχίστηκε και συνδέθηκε με τον τουρισμό, με τον Γιάννη Σμπώκο να παίρνει την σκυτάλη και να δημιουργεί μια από τις σημαντικότερες ξενοδοχειακές εταιρείες της Κρήτης, όπου η αυθεντική κρητική φιλοξενία, και ο πολιτισμός μας έχουν την πρώτη θέση.

Ο Δήμαρχος Ανωγείων Σωκράτης Κεφαλογιάννης, σε δήλωσή του ανέφερε ότι: «Αποδεχόμενος, ως εκπρόσωπος του Δήμου τη συγκεκριμένη δωρεά, δεσμεύομαι προκειμένου ο Δήμος να πράξει τα απαραίτητα και να προβεί σε όλες τις απαιτούμενες ενέργειες για να αναδειχθεί μέσω του συγκεκριμένου χώρου, η πολιτιστική παρακαταθήκη της παραδοσιακής τέχνης της υφαντουργίας των Ανωγειανών γυναικών, που τόσο μεγάλο σεβάσμιμο και ιερό ρόλο διαδραμάτισαν και διαδραματίζουν στα Ανώγεια, στην πλαγιά του Ψηλορείτη. Οι προσπάθειες μας ως δημοτική αρχή, τα τελευταία χρόνια για την αναγέννηση της Τέχνης της Υφαντουργίας, έχει αποδώσει καρπούς, με τη συγκεκριμένη δωρεά της κας Σμπώκου να αποτελεί μπόλιασμα για το δέντρο της πολιτιστικής κληρονομιάς με το οποίο επιθυμούμε να πλουτίσουμε το δάσος της Ανωγειανής, προσφοράς εντός και εκτός τον συνόρων της πατρίδας μας».



Ένταξη της Πράξης
«ΚΕΝΤΡΟ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ
ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ
ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ
(ΚΗΦΗ) ΔΗΜΟΥ
ΑΝΩΓΕΙΩΝ»
στο Πρόγραμμα
«Κρήτη 2021-2027»
με συνολικό
προϋπολογισμό
459.983,00 ευρώ

ΑΝΩΓΕΙΑ, 11 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2023

ΜΕ ΑΠΟΦΑΣΗ ΤΟΥ Περιφερειάρχη κ. Σταύρου Αρναουτάκη εντάχθηκε στην νέα προγραμματική περίοδο η συνέχεια του προγράμματος «ΚΕΝΤΡΟ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΩΝ (ΚΗΦΗ) ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ».

Η λειτουργία του ΚΗΦΗ χρηματοδοτείται από το Πρόγραμμα «Κρήτη 2021-2027» και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο με το ποσό των 459.983,00 ευρώ.

Αντικείμενο της πράξης είναι η συνέχιση της λειτουργίας για 48 μήνες του ΚΗΦΗ Ανωγείων του Δήμου Ανωγείων για την παροχή ημερήσιας φροντίδας σε ηλικιωμένα άτομα, που διαμένουν στην περιοχή των Ανωγείων, μη δυναμένων να αυτοεξυπηρετηθούν απόλυτα και των οποίων τα μέλη του οικογενειακού περιβάλλοντος εργάζονται ή αντιμετωπίζουν σοβαρά κοινωνικά και οικονομικά προβλήματα ή προβλήματα υγείας με αποτέλεσμα να αδυνατούν να ανταποκριθούν στην φροντίδα του ηλικιωμένου ατόμου.

Το ΚΗΦΗ Ανωγείων στεγάζεται σε ιδιόκτητο κτίριο, κατάλληλα διαμορφωμένο για να καλύψει τις ανάγκες της συγκεκριμένης ευπαθούς ομάδας.

Λειτουργεί σε καθημερινή βάση Δευτέρα έως Παρασκευή από τις 8:00 πμ. έως τις 16:00 μμ. και έχει δυναμικότητα 20 ατόμων, φιλοξενώντας ηλικιωμένους παρέχοντάς τους υπηρεσίες φροντίδας. Το κτίριο πληροί όλες τις απαιτούμενες τεχνικές προδιαγραφές και καλύπτει τις απαιτήσεις για προσβασιμότητα ΑΜΕΑ όπως αυτές προσδιορίζονται στην παρούσα πρόσκληση.



δράσεις ← αποδράσεις

ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΧΡΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ ΣΕ ΠΑΡΟΧΟ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΕΠΑΝΑΦΟΡΤΙΣΗΣ Η/Ο ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΣΗΣ

Ανώγεια, 12 Δεκεμβρίου 2023

Σύμβαση υπεγράφη μεταξύ του ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ, της ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΠΙΧΕΙΡΙΣΗΣ ΗΛΕΚΤΙΣΜΟΥ ΑΕ και της ΔΕΗ Ανανεώσιμες ΑΕ για την παραχώρηση της χρήσης κοινοχρήστων χώρων για την εγκατάσταση Σταθμών Φόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων.

Αντικείμενο της σύμβασης είναι η συνεργασία των συμβαλλομένων μερών προκειμένου να υλοποιηθεί η ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΧΡΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Σ.Φ.Η.Ο. στον Πάροχο Υπηρεσιών Επαναφόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων σύμφωνα με τους όρους και τις τεχνικές προδιαγραφές που περιγράφονται στην διακήρυξη για την «ΦΑΝΕΡΗ ΠΛΕΙΟΛΟΤΙΚΗ ΔΗΜΟΠΡΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΧΡΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΝΩΓΕΙΩΝ ΣΕ ΠΑΡΟΧΟ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΕΠΑΝΑΦΟΡΤΙΣΗΣ Η/Ο ΚΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΣΗΣ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ/ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΔΗΜΟΣΙΩΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΩΝ ΣΗΜΕΙΩΝ ΕΠΑΝΑΦΟΡΤΙΣΗΣ ΟΧΗΜΑΤΩΝ ΒΑΣΕΙ ΕΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΦΟΡΤΙΣΗΣ ΗΛΕΚΤΡΙΚΩΝ ΟΧΗΜΑΤΩΝ (Σ.Φ.Η.Ο.)» και την προσφορά του αναδόχου. Πρόκειται για την παραχώρηση, σε Πάροχο Υπηρεσιών Επαναφόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων (Η/Ο) & Ηλεκτροκίνησης, 10 κοινοχρήστων χώρων για 19 συνολικά θέσεις φόρτισης δημοσίως προσβάσιμες, ώστε να διαμορφωθούν, όπου απαιτείται, για να τοποθετηθούν σε αυτούς σημεία επαναφόρτισης ηλεκτρικών οχημάτων.

Για τον ανωτέρω σκοπό, ο Δήμος αναλαμβάνει την υποχρέωση, όπως παραχωρήσει τη χρήση αυτών των θέσεων στον Πάροχο Υπηρεσιών Επαναφόρτισης Ηλεκτρικών Οχημάτων

(Η/Ο) και Ηλεκτροκίνησης, προκειμένου να εγκατασταθούν από αυτόν σταθμοί και σημεία φόρτισης Η/Ο σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία, και ιδίως τον ν. 4710/2020.

Η χρονική διάρκεια της παραχώρησης χρήσης ορίζεται στα εννέα (9) έτη, αρχής γενομένης από την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης και με δυνατότητα να παραταθεί για έξι (6) ακόμη έτη, μετά από απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου και έγγραφη συμφωνία των δυο πλευρών (εκμισθωτή και μισθωτή).

Το αντάλλαγμα για την παραχώρηση χρήσης των κοινοχρήστων χώρων, που θα αποδίδεται από τον Πάροχο Υπηρεσιών Επαναφόρτισης Η/Ο και Ηλεκτροκίνησης στον Δήμο μηνιαίως θα είναι:

A > ποσοστό 10% επί του κέρδους της ηλεκτροφόρτισης (ήτοι έσοδο ηλεκτροκίνησης μείον κόστος του ρεύματος) και ως **B** > ελάχιστο εγγυημένο μηνιαίο αντάλλαγμα, το ποσό των χιλίων πεντακοσίων πενήντα έξι ευρώ και τριάντα οκτώ λεπτών (1.556,38 ευρώ) που κατοχυρώθηκε από τη διαγωνιστική διαδικασία.

Πέραν του μισθώματος, ο μισθωτής υποχρεούται στην καταβολή τέλους χαρτοσήμου 3,6% και κάθε άλλου τέλους, δικαιώματος ή τυχόν μελλοντικώς επιβληθησομένου φόρου που μπορεί να προκύψει.

Μετά τη λήξη του πρώτου έτους της μίσθωσης, το ελάχιστο εγγυημένο μηνιαίο μίσθωμα θα αναπροσαρμόζεται κατ' έτος σύμφωνα με τον Δείκτη Τιμών Καταναλωτή.

Επιπλέον ο πάροχος Υπηρεσιών Επαναφόρτισης Η/Ο και Ηλεκτροκίνησης θα πρέπει να καταβάλει το ποσοστό 50% επί των ακαθάριστων εισπράξεων της ηλεκτροφόρτισης για τον επιπλέον χρόνο παραμονής του οχήματος εντός της θέσης φόρτισης.

Στους κάτοχους κάρτας Δημότη Ανωγείων, εφόσον τυγχάνουν ιδιοκτήτες Ηλεκτρικών Οχημάτων και αποδεικνύουν προσηκόντως την ιδιοκτησία του ΙΧΕ Ηλεκτρικού τους Οχήματος, θα παρέχεται έκπτωση 10% επί του κόστους φόρτισης/επαναφόρτισης του Η/Ο.



ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΤΕ:

Όποιος επιθυμεί να «στηρίξει» την τράπεζα αίματος του Συλλόγου μας, μπορεί, και εκτός πλαισίου συγκεκριμένης σχετικής δράσης μας, να προσέρχεται σε οποιοδήποτε νοσοκομείο της επιλογής του, που διαθέτει αιμοδοτικό κέντρο, και να «δίνει» αίμα στα ακόλουθα στοιχεία:

- ▶ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΑΙΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ «ΤΟ ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟΝ», ΠΟΥ ΤΗΡΕΙΤΑΙ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ «ΣΩΤΗΡΙΑ».

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Εις μνήμη ΝΙΚΟΥ ΣΚΟΥΛΑ (ΤΟΥ ΦΡΟΥΔΑ)

† Αποβίωσε 28-9-2023



Σε ηλικία 89 ετών απεβίωσε την 28^η Σεπτεμβρίου ο πρώην Υπουργός Τουρισμού και εξέχον στέλεχος του ΠΑΣΟΚ - ΚΙΝΑΛ, Νίκος Σκουλάς.

Η τελετή πραγματοποιήθηκε στο Κοιμητήριο Ανω Γλυφάδας, την 02 Οκτωβρίου 2023. Παρόντες ήταν πολλοί Ανωγειανοί, ενώ για τον εκλιπόντα μίλησαν οι Γεώργιος Παπανδρέου, Νίκος Ανδρουλάκης, Νίκος Σκουλάς, Νίκος Ξυλούρης και Σωκράτης Κεφαλογιάννης, καθώς και ο γιος του.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΙΚΟΥ ΣΚΟΥΛΑ

Σε τρυφερή ηλικία είχε την ατυχία να βιώσει τη ναζιστική θηριωδία και τον αδελφοκτόνο εμφύλιο.

Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών του, χρειάστηκε να εργάζεται παράλληλα, πράγμα που, ως σήμερα, θεωρεί την πιο σημαντική του παιδεία. Το 1960 πήγε στον Καναδά όπου ανέπτυξε μια εικοσαετή καριέρα στο management.

Για περισσότερο από μισό αιώνα, ο Νίκος Σκουλάς απασχολήθηκε στον Καναδά και στην Ελλάδα ως ανώτερο και ανώτατο στέλεχος σε πολλούς τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων και οργανισμών.

Ένα μείζον μέρος της επαγγελματικής του εξέλιξης αφιερώθηκε στο λιανικό και χονδρικό εμπόριο, στον τουρισμό και στην εκπαίδευση ιδιοκτητών-διευθυντών και στελεχών επιχειρήσεων.

Κατείχε διάφορες κυβερνητικές θέσεις

στην Ελλάδα, μεταξύ των οποίων: Υπεύθυνος της Γραμματείας Προβληματικών Επιχειρήσεων, Γενικός Γραμματέας Ε.Ο.Τ. (δύο θητείες),

Πρόεδρος του Εθνικού Συμβουλίου Τουρισμού, Υπουργός Αναπληρωτής Εθνικής Οικονομίας και

Υπουργός Τουρισμού.

Την 22^α Απριλίου 1967 (την επομένη του ξενοκίνητου πραξικοπήματος των επίορκων συνταγματαρχών) μαζί με μια ευάριθμη ομάδα πατριωτών Ελληνοκαναδών μεταναστών (και με τη συμμετοχή προσωπικοτήτων της Καναδικής Κοινωνίας) ίδρυσαν την Επιτροπή Αγώνα για την Αποκατάσταση της Δημοκρατίας στην Ελλάδα και την Canadian Committee for a free Greece στο Τορόντο που γρήγορα ξεπλώθηκε παντού με σημαντική δράση και αγωνίστηκε για την αποφυλάκιση του Ηγέτη Ανδρέα Παπανδρέου.

Αμέσως μετά, υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Πανελληνίου Απελευθερωτικού Κινήματος (ΠΑΚ) στη Σουηδία, το αρχηγείο του οποίου μεταφέρθηκε στο Τορόντο αργότερα, με τη μετακόμιση του Ανδρέα στον Καναδά. Ο Νίκος Σκουλάς συμμετείχε στο Εθνικό Συμβούλιο του ΠΑΚ ως μέλος και Γραμματέας.

Μετά την πτώση της χούντας, ακολούθησε τον Ανδρέα Παπανδρέου στην Ελλάδα, όπου είχε ηγετικό ρόλο στην ίδρυση και οργάνωση του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος (ΠΑΣΟΚ) και επέστρεψε στη δουλειά του στον Καναδά.

Συμμετείχε ως Γραμματέας στην Επιτροπή Σύνταξης της ιστορικής Διακήρυξης της 3ης του Σεπτεμβρίου που καθιέρωσε τις Καταστατικές Αρχές, Αξίες και Πολιτικούς και Κοινωνικούς Στόχους του ΠΑΣΟΚ.

Με την ανάληψη της διακυβέρνησης της χώρας από το ΠΑΣΟΚ, επιστρατεύτηκε από τον Ανδρέα Παπανδρέου τον Φεβρουάριο του 1982 ως Εξωκοινοβουλευτικό στέλεχος:

Υπεύθυνος της Γραμματείας Προβληματικών Επιχειρήσεων
Δύο θητείες ως Γ. Γ. του ΕΟΤ.

Υπουργός Αναπληρωτής Εθνικής Οικονομίας και

Πρώτος Υπουργός Τουρισμού με την ίδρυση του νέου Υπουργείου.

Στις πιο σημαντικές δραστηριότητές του περιλαμβάνονται και οι εξής:

Υπήρξε ο πρώτος Γενικός Διευθυντής του πρώτου ιδιωτικού σταθμού τηλεόρασης MEGA Channel

Πρόεδρος και Διευθύνων Σύμβουλος της Royal Olympic Cruises

Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ξενοδοχειακής αλυσίδας Α.Ξ.Ε. Αστήρ και

Πρώτος Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου Επενδύσεων Α.Ε. (ΕΛΚΕ) ενός δημοσίου συμφέροντος οργανισμού, (one stop shop) για την προώθηση των επενδύσεων.

Επί 30 χρόνια, διηύθυνε το «Εργαστήρι Ηγετικών Στελεχών», το οποίο ο ίδιος ίδρυσε το 1985, με σκοπό την οργάνωση και διεξαγωγή πρότυπων προγραμματικών εκπαίδευσης μάνατζμεντ για ιδιοκτήτες και στελέχη επιχειρήσεων στην

Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Από το 2004 έως το 2009 ήταν ο Πρόεδρος του Minoan International College (πρώην TRINITY), ενός αγγλόφωνου εκπαιδευτικού ιδρύματος για πανεπιστημιακού επιπέδου σπουδές στο Τουριστικό και Ξενοδοχειακό Μάνατζμεντ και στη Διοίκηση Επιχειρήσεων.

Είχε τη γενική επιμέλεια του βιβλίου του Ανδρέα Παπανδρέου «Η Δημοκρατία στο Απόσπασμα». Συνέγραψε το βιβλίο «Η Ανθρώπινη Όψη της Ηγεσίας». Με την Κυριακή Οικονομική συνέγραψε το βιβλίο «Διαχείριση και Ανάπτυξη Ανθρώπινων Πόρων». Τα πιο πρόσφατα συγγραφικά του πονήματα είναι «Το Εγχειρίδιο του Μικρού και Μεσαίου Επιχειρηματία», Εκδόσεις NSA» και το βιβλίο «Ηγεσία, Μάνατζμεντ, Ομαδικότητα - Το Τρίπτυχο της Επιτυχίας», Εκδόσεις NSA και με τη Μανουέλα Σκουλά, το «Εγχειρίδιο για την επιτυχή λειτουργία του Σουπερμάρκετ».

Υπήρξε ο ιδρυτικός Πρόεδρος της «Λέσχης Φίλων του Ελαολάδου - Φίλιος», Γραμματέας της «Τράπεζας Τροφίμων» ενός Ιδρύματος για την καταπολέμηση της πείνας και της σπατάλης, Αναπληρωτής Πρόεδρος της Ελληνικής Ακαδημίας Γεύσης και Αντιπρόεδρος στο «Κίνημα Πολιτών - Καταναλώνουμε ό,τι παράγουμε».

Ο Νίκος Σκουλάς είχε κάνει δύο γάμους. Από τον πρώτο απέκτησε δύο παιδιά, τα οποία ζουν στον Καναδά. Τα τελευταία χρόνια ήταν παντρεμένος με τη Λουίζ Κάρολ Μαβεάλ με την οποία είχε αποκτήσει ακόμη ένα παιδί.

ΠΗΓΗ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ: cretalive.gr

Εις μνήμη ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Γ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ (ΣΜΠΡΟΥΛΟΒΑΣΙΛΙΟ)

† Ένα έτος από το θάνατό του
9-11-2022



Αγαπημένε μας,

Τι να πούμε για σένα. Δε χρειάζεται να πούμε εμείς. Όλη σου τη ζωή την περιέγραψες ο ίδιος με τη μαντινάδα που έβγαλες, όντας μικρό παιδί, βοσκός στις Στέρνες.

«Εγώ 'μαι ξένο κι ορφανό
'πο μάνα κι από κύρη
σαν το καράβι στο γιαλό
χωρίς παραβοκύρη.»

Καράβι που ο άνεμος της ζωής, το έφερε στα ξένα και αφιλόξενα νερά της ξενιτιάς. Γερμανία, χρόνια δισεκτα. Όμως κι εκεί δεν έπαυες ν' αγωνίζεσαι για την ειρήνη και το δίκιο, όπως έλεγε και το αγαπημένο σου ποίημα του Τάσου Λειβαδίτη. Και μετά πάλι, επιστροφή στην πατρίδα. Σε όλα ήσουν εκεί, εφηβεία, σπουδές, αποφάσεις ζωής. Χωρίς να λες πολλά λόγια, διακριτικά πάντα. Όμως εμείς ξέραμε πως ήσουν εκεί, και αυτό μας έφτανε.

Και τώρα πάλι πλησιάζει Νοέμβρης. Η μνήμη σταματά στον τελευταίο ενάμιση χρόνο. Δεν μπορούσες να μιλήσεις, κι όμως έσφιγγες το χέρι της μάνας, σα να ήθελες να της πεις ευχαριστώ. Ήσουν ακόμα εκεί. Εκεί, στην άκρη του κρεβατιού σου, εναποθέταμε κάθε μας ελπίδα, άγχος, αγωνία και δάκρυ, γιατί ήσουν εκεί.

Ώσπου ένα πρωινό, 9 του Νοέμβρη 2022, έφυγες σιγά και αθόρυβα, όπως ακριβώς έζησες. Το λευκό σεντόνι που σε σκέπασε δεν κατόρθωσε να σβήσει και τη μνήμη. Ξέρουμε ότι τώρα μπορεί να μην είσαι εκεί, είσαι όμως πάντα εδώ. Σ' ευχαριστούμε. Χάσαμε τον οδηγό μας, μα δε χάσαμε το βηματισμό μας.

Θα σ' αγαπάμε αιώνια.

Με αγάπη,

Η οικογένειά σου.

Εις μνήμη του εκλιπόντος η οικογένειά του εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των εκατό (100,00) Ευρώ.

(Για τον πατέρα μου που έφυγε 9 Νοεμβρίου, ανήμερα του Αγίου Νεκταρίου)

ΕΝΝΕΑ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

Νοέμβρης, ημέρα Τετάρτη.
Είχε ήλιο και απεργία
Κι εγώ στεκόμουν όρθια
να περιμένω το τηλεφώνημα.
Το τηλεφώνημα που από πριν γνώριζα.
Κι ανηφόριζα μέσα στον ήλιο
για να σε βρω.
Μα δε σε βρήκα. Εσύ καθόσουν
στα σκαλιά του Αγίου Νεκταρίου
στ' Ανώγεια τ' Ουρανού.

Καλή αντάμωση
αγαπημένε μου πατέρα
Δέσποινα Β. Καλομοίρη

Επικήδειος που εκφωνήθηκε από το φίλο και σύντροφο στο κόμμα Κωστα Ξυλούρη (Μανταλιωτή) Σήμερα αποχαρευτούμε τη φυσική παρουσία ενός από τους σπουδαιότερους ανθρώπους που γέννησε και ανάθρεψε ο πολύπαθος τόπος μας.

Σήμερα υποκλινόμαστε στη σωρό ενός σπουδαίου Ανωγειανού.

Γεννημένος στην πιο καταραμένη ίσως περίοδο του περασμένου αιώνα (του μεσοπολέμου) που, όπως και σήμερα, ο φασισμός έδειχνε απροκάλυπτα τα δόντια του στους λαούς και στην συνέχεια γούττηρε από πρώτο χέρι τα δώρα του (του φασισμού).

Ολοκαύτωμα, καταστροφή, προσφυγιά

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

και στην συνέχεια ένα ακόμα δώρο, την ορφάνια από τον πατέρα του, που εκτέλεσαν μαζί με άλλους πατριώτες οι Γερμανοί Ναζί.

Και όπως όλοι οι έφηβοι της εποχής, μαζί με τα αδέρφια του, Σμπρουλογιαννί, Δέσποινα, Ανδρονίκη, αγώνας για την επιβίωση.

Φαμέγιος, μαντρατζής, βοσκάκι, κλπ η γνωστή διαδικασία «μεταπτυχιακών» της τρομακτικής εκείνης εποχής.

Εκείνο όμως που διαφοροποιεί τον Βασίλη και θα τον σηματοδοτήσει σε όλη του τη ζωή, αυτό που θα καθορίσει αποφασιστικά και ανεξίτηλα τη ζωή του, είναι η ένταξη και η παραμονή μέχρι το τέλος της ζωής του στο κομμουνιστικό κίνημα στο Κ.Κ.Ε.

Θα ρωτώ πως δύσκολα θα βρεθεί τέτοιος συνδυασμός και δέσιμο ανθρώπου με μια κοσμοθεωρία δέσιμο πραγματικό όχι μεταφυσικό, όσο αυτό του Βασίλη με τον Μαρξισμό Λενινισμό.

Και δεν είναι εύκολα κατανοητό το γεγονός ότι, αν και οι θεωρητικές γνώσεις για λόγους καθαρά αντικειμενικούς να μην ήταν τεράστιες, πως μπορούσε να ζει να δρα και να σκέφτεται σαν πραγματικός επαναστάτης σε τέτοιες δύσκολες εποχές.

Έντιμος, άδολος, σοβαρός, πάντα όμως με το ιδιαίτερο του χαμόγελο, αγάπη αληθινή για τον άνθρωπο χωρίς διακρίσεις, ζαχαροζυμωμένος.

Δεν έχω ακούσει ποτέ ειλικρινά το λέω κάτι αρνητικό για την ζωή του τη δράση του από κανένα. Εργάτης για πολλά χρόνια στην Γερμανία και αφού γύρισε στην Πατρίδα υπάλληλος του Ι.Κ.Α. Από όπου και να πέρασε, όπου και έζησε το νάμι ένα και η σκάρμη του αδιαμφισβήτητη.

Αλήθεια δεν είναι καθόλου υπερβολή αν πούμε αυτό που έλεγε ο Μπελογιάννης ότι ο Βασίλης, όπως και πολλοί άλλοι, μόνο με τους χριστιανούς των πρώτων αιώνων μπορεί να συγκριθεί. Χρόνια πολλά πέρασα πολύ κοντά και μαζί με τον σ. Βασίλη στο κόμμα. Ούτε μια φορά δεν τον άκουσα να λέει κάτι η να αναφέρεται στον εαυτό του. Πάνω από όλα το καλό του λαού, που τόσο αγαπούσε και συμπονούσε. Για αυτό πάλευε, αυτό πίστευε αταλάντευτα και ήταν σταθερά προσηλωμένος. Αυτό ύμνησε με τις υπέροχες μαντινάδες του, που εδώ είναι σωστό να πως πως το έργο αυτό της ποίησης του πρέπει να μελετηθεί περισσότερο.

Ακόμα και σε αυτό το κοιμιάτι της ζωής του ήταν ταπεινός και σεμνός και δεν επεδίωκε ποτέ την προσωπική του προβολή.

Σήμερα φεύγει ο Σμπρουλοβασιλιάς. Ο ζευγάς φεύγει μα η σπορά μένει και καρπίζει έλεγε ο μεγάλος Χαρίλαος Φλωράκης.

Για όλα αυτά θέλω να πω στην γυναίκα του την Αλεξάνδρα και στις κόρες του Ανδρονίκη Δέσποινα και Ελένη ότι παρά τον μεγάλο πόνο για τον χαμό του Βασίλη να είναι υπερήφανοι για την ζωή και την δράση του Βασίλη.

Τιμή και δόξα στον σύντροφο Βασίλη Καλομοίρη.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΛΟΥΣΤΡΟΥ ΤΟΥ ΦΙΛΙΟΒΡΥΠΙΔΗ

† Ένα έτος από το θάνατό του



Την Κυριακή 1 Οκτωβρίου 2023, τελέστηκε στον Ιερό Ναό του Αγίου Ιωάννη στο Αρμί, το ετήσιο μνημόσυνο για την ανάπαυση της ψυχής, του Σπύρου Σαλούστρου του «Φιλιοβρυπίδη».

Με οδύνη, ένα χρόνο μετά, η οικογένεια του με σημείωμα στην Φωνή των Ανωγείων, και προσωπικά η σύζυγος του, τον αποχαίρετούν, αναφέροντας τα εξής:

«Σπύρο μου βρήκα τη δύναμη να πιάσω το μολυβί να γράψω λίγα λόγια για εμάς. Ζήσαμε 30 χρόνια μαζί, αποκτήσαμε 2 υπέροχα παιδιά, την Ανδρονίκη μας και τον Ευριπίδη μας, ήσουν πάντα κοντά μας στα δύσκολα και στα εύκολα, ήσουν ένας άξιος σύζυγος και πατέρας, που δεν ήθελες να μη λείψει τίποτα στα παιδιά σου.

Ήσουν τόσο προστατευτικός, να μην πάθουμε κάτι, αλλά δυστυχώς καμιάρι μου σε χάσαμε πολύ νωρίς, μας έφυγες τόσο γρήγορα σαν να ήσουν άνεμος. Έντυχώς όμως καμιάρι μου πρόλαβες να δεις τα παιδιά μας να έχουν φτιάξει της ζωές τους με τους ανθρώπους που διάλεξαν και μας έδωσαν τη χαρά να δούμε εγγονάκια, τον Μαρίνο μας της Ανδρονίκης και τον Στέλιο και την Χρυσή μας του Ευριπίδη μας και της Χριστίνας μας, που είναι δυο υπέροχα πλασματάκια, που συνεχώς καμιάρι μου κρατάνε την φωτογραφία σου και σου φωνάζουν «παππούλη μας» και σε φιλούνε.

Ήταν όμως τόσο άδικο που δεν πρόλαβες να τα βλέπεις να μεγαλώνουν και να τα έχεις συνεχώς στην αγκαλιά σου. Τι να πω όμως, ότι ήθελε ο Θεός έκανε, εμείς δυστυχώς δεν μπορούμε να κάνουμε κάτι, παρά μόνο υπομονή και να θυμόμαστε όλες τις καλές στιγμές που περάσαμε μαζί σου. Μια υπεροχή οικογένεια, γεμάτο υγεία και χαρά το σπίτι μας. Όλα όμως καμιάρι μου διαλυθήκαν σε δευτερόλεπτα.

Ήταν Κυριακή 2 Οκτωβρίου, πίναμε τον καφέ μας με συγγενείς και τις φίλες μας Ρένα Αεράκη και Ρένα Μουλακάκη. Έλεγε η κάθε μια τα δικά της, μέχρι που ο καφές μας τέλειωσε και πήγαμε σπίτι μας, εσύ όμως έκανες μια βόλτα στο χωριό και μετά από λίγο ήρθες σπίτι μας. Έπαιξες λίγο με την εγγονούλα σου και πήγες στο κρεβάτι, όπως έκα-

νες πάντα, για να δεις τηλεόραση και να χαλαρώσεις, αλλά δυστυχώς σε πρόλαβε ο χάρος και έφυγες μέσα σε κλάσματα δευτερολέπτου και δεν πρόλαβες ούτε να μου φωνάξεις.

Έσβησαν τα πάντα, άλλαξε όλη μας η ζωή μας, ρημάζανε τα πάντα το σπίτι μας, μαύρισε η ζωή μου και των παιδιών μας γιατί χάσαμε τον πιο άξιο σύντροφο και πάτερα της ζωής μας. Θα πορευόμαστε όμως με τις καλές αναμνήσεις και δεν θα σε ξεχάσουμε όσο ζούμε και αναπνέουμε. Θα σε αγαπάμε πάντα και θα είσαι μέσα στην καρδιά μας, θα είσαι το φυλακτό μας που θα μας προσέχει και από εκεί ψηλά που βρίσκεσαι στα αυτιά μας θα ακούμε συνεχώς το τρανταχτό γέλιο σου. Δεν θα σε ξεχάσουμε ποτέ σε αγαπάμε πολύ - πολύ...».

Οι μαντινάδες είναι της Βέρας Σουλτάτου-Ξυλούρη:

Ποια μαύρη μοίρα εφύσηξε και ποιος
Βοριάς σε παίρνει,
πουλί μου και στον τόπο σου,
δε σε ξαναγιαγέρνει.

Ποια μαύρη μοίρα σου φυσά,
ποιος άνεμος κλουθά σου,
πουλί μου κι εβρεθήκανε
στον Άδη τα φτερά σου.

Σκέψου νεκρού που η ψυχή,
άδεια απ' το σώμα βγαίνει,
να δεις απ' όταν έφυγες,
μέσα μου τι συμβαίνει.

Η οικογένειά του ευχαριστεί όλο τον κόσμο, που τον τελευταίο χρόνο συμπαραστάθηκε με κάθε τρόπο στο βαρύτατο πένθος της.

Στην μνήμη του εκλιπόντος η σύζυγος και τα παιδιά του εισέφεραν στην Φ.Α. το ποσό των πενήντα (50,00) Ευρώ.

ΕΙΣ ΜΝΗΜΗ ΕΛΕΝΗΣ ΣΚΟΥΛΑ «ΧΟΥΜΑΛΕΝΑΣ»

† Αποβίωσε 4-10-2023



Η Ελένη Σκουλά, το Κοκοβολενιώ, γεννήθηκε στα Ανώγεια το 1937. Ήταν κόρη του Εμμανουήλ Ξυλούρη (Κοκοβομανιώλης) και της Μαρίας Βρέντζου του Μπλίσκο (Κοκοβόγρενα).

Το σπίτι της ήταν δίπλα στην εκκλησία της Παναγίας στο «Περαχώρι». Εκεί έζησε τα νιάτα της και σιγοτραγουδούσε στο σχολείο με τον γείτονα της Νίκο Ξυλούρη. Ήταν πάντα περήφανη όταν το ανέφερε αυτό.

Ο πατέρας της, μετά από δυο τραγικά ατυχήματα, έμεινε τυφλός, ήταν τα μάτια του και ήταν η έγνοια της. Ξεκίνησε με δυσκολίες τη ζωή της, όμως πάλευε καθημερινά, αυτή η μοναχοκόρη με τα πέντε αγαπημένα αδέρφια της, το Γιώργη (Γκρας), τον Επαμεινώνδα (Παμίκας), το Δημητράκη, το Λευτέρη (Χότζα) και το Στελλή.

Μεγάλωσε και άρχισε να αρέσει στους νέους. Ο Χαράλαμπος του Μάνωλα, ο Χουμάς, την ερωτεύτηκε με πάθος, «Γειτόνισσα της Παναγιάς» την αποκαλούσε

«Γειτόνισσα τσι Παναγιάς
που 'σαι και δε προβαίνεις
και μέρα νύχτα σ' έχουνε
στο πέταλο και φαίνεις».

«Μόνο για μια γειτόνισσα
τσι Παναγιάς μη πείτε,
γιατί θ' ανάψω μια φωτιά
όλοι σας να καείτε»

Άπειρες οι καντάδες που έκανε για το «χατήρι» της Ελένης ο πατέρας μου. Της λέγαμε να είναι περήφανη γι' αυτό. Της άρεσε αλλά δεν το έλεγε ποτέ. Όταν παντρεύτηκαν η μητέρα μου πήρε το παρατσούκλι Χουμάδεννα.

Έχασε ένα παιδί τον Αντώνη, το πρώτο της αγόρι και απέκτησε άλλα πέντε. Μεγάλωσαν και αυτά και πήραν το δρόμο τους.

Ζύμωνε το ωραιότερο ψωμί στα Ανώγεια και όταν γύριναγε από τον φούρνο, φορτωμένη με τη σανίδα, έφτανε στο σπίτι με τα μισά ψωμιά από όσα είχε φτιάξει. Την αγαπούσαν και τη λάτρευαν όλοι.

Άνοιξε το «μαγαζί» στο «Λιβάδι», στο Περαχώρι, το μεσαίο. Διέθετε εκλεκτικό γούστο που φαινόταν στα υφαντά της. Λάτρευε τα λουλούδια και είχε υπέροχη αυλή. Το μαγαζί ήταν το στέκι μας. Αφιέρωσε πολύ χρόνο σε αυτό αλλά δε μας εγκατέλειψε ποτέ.

Το Λιβάδι γινόταν θεϊκό με τα γλέντια και τις ωραιότερες φωνές των μαντιναδολόγων και λυράρηδων που ακούγονταν και χαϊδεύαν τα αυτιά μας. Γάμους, Καντάδες πάντα εκεί να προσέχει, να επιβάλλεται με δικό της ξεχωριστό τρόπο. Ίσως ήταν η μοναδική γυναίκα που είχε τρομερό αίσθημα ευθύνης απέναντι στα παιδιά της και της θέσης της και το πρόσεχε με σύνεση αυτό.

Στις 12 Νοεμβρίου του 2004, έχασε τον πατέρα μου. Ο πόνος δυνατός. Τον έκανε μακριά με την ήρεμη δύναμης της. Δυστυχώς το 2022 έζησε και το χαμό του γαμπρού της, «της μοναδικής της χαράς» όπως έλεγε.

Τώρα οι καιροί άλλαξαν και περάσαμε σε εποχές που προσαρμοζόμαστε αναγκαστικά. Σιγά - σιγά το κεράκι στον καθένα οβήνει.

Στις 4 Οκτωβρίου 2023 ήρθε η ώρα της. Με τα παρακάτω λόγια την αποχαίρετησε η κόρη της Όλγα:

Μάνα,
Θα ήθελα να μην ξεχάσω την ευγενική σου ψυχή, τη γαλήνια και όμορφη μορφή σου.

Ηρωίδα της ψυχής και των ονείρων.
Πάντα ήπια και με καλόκαρδη πλευρά

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

και στην προσέγγιση των πραγμάτων. Να μην σταματάγαμε να αγαπάμε. Να μη λέμε ποτέ κακό για τους άλλους. Να διασκεδάζουμε όμορφα και αληθινά στην γιορτή που είχε ήθος. Να κοιτάμε ψηλά και όχι στα καθημερινά αναπάντεχα πράγματα. Να προσπαθούμε και να μην υποκύπτουμε.

Αντέξες χρόνια, το καλό σου το λόγο για όλους.

Ποτέ της δεν ανέφερε κακό λόγο. Ποτέ της δεν αντιστάθηκε πουθενά. Όλα αυτά γιομίζουν τις καρδιές με τις ελπίδες που μας έδινες.

Γράμματα ήθελες, γράμματα μάθαμε. Αγάπη ήθελες, τη βγάξαμε με τον ιδιαίτερο τρόπο που σκεφτόσουν.

Στη σκιά και αν ήσουν ήταν δροσιά οι κουβέντες σου.

Θέλω να αναστήσω τη μορφή σου στο πέρασμα του χρόνου.

Όπως γλυκά έφυγες τόσο πιο όμορφα να αποκτήσεις μια ανώτερη ζωή.

Ο κόσμος ο δικός σου ήταν μεγάλος και ζητούσες πάντα το καλύτερο δυνατό.

Πέρασε στα παιδιά σου αυτό. Είμαστε όλοι συνεπείς, ηθικοί και νομίζω ανθεκτικοί.

Δεν ξεχνώ τίποτα. Θα βρεις μεγάλη παρθέα όπου πας.

Σ' αγαπούσαν και σ' αγαπάνε.

Δεν θα αφήσω ποτέ την ωραιότητα και την γαλήνια, νηφάλια τεχνική σου.

Ακόμα και τώρα σ' αγαπάμε, άσχετα αν δε το δείχνουμε πολύ.

Σύνδρομο της ζωής των Ανωγειανών. Μιας αγάπης ατέλειωτης χωρίς όρια και δεσμεύσεις.

Σιωπηλή και ανθεκτική, όπως ταιριάζει σε μια κυρία που στάθηκε δυνατή για να αντέξει σε δύσκολες περιπτώσεις.

Δεν θα ξεχάσουμε ποτέ την αναπάντεχη μορφή σου.

Είχε ωραιότητα και ομορφιά αυτή η δυνατή φυσιογνωμία, με αυτό το ανυπάκουο πνεύμα, σα νούφαρο που κινήγαγε να πετύχει και να κερδίζει.

Σκέφτομαι το θάνατο όσο εσύ, με τρόπο λογικό.

Η λογική αντικρούει την επιθυμία για την κόντρα που έθετα.

Στο θάνατο κόντρα δε πας. Αντιστέκονται αλλιώς, περπατάς και νιώθεις καλύτερα και

νοιώθεις ομορφότερα όταν τα βήματα είναι σταθερά.

Ελπίζω η ζωή σου να είχε ευχάριστες στιγμές.

Όπως όταν είμασταν παιδιά.

Όπως όταν μεγαλώσαμε.

Όπως όταν μας καλόπιανες.

Ακόμα και τώρα θέλω να σου αφιερώσω ένα μικρό ποιηματάκι:

«Το φως που αναβλύζει από την πηγή δε στερεύει ποτέ.

Ακόμα κι αν το σκοτάδι μεσουραναί θα βρει τις τρύπες να φωλιάσει.

Να μπει στην ευαίσθητη ψυχή σου, να ζωγραφίσει ήλιους και να φωνάξει δυνατά.

Να μιλήσει για την καλή φωτιά, την έπαρση και το ύφος της, και τέλος να κλείσει με ωραιότητα».

Θυμάμαι το μπαμπά στη νοσηλεία του

στην Αθήνα, μας είχε πει μια υπέροχη μακρινάδα:

«Παιδιά μου μια παραγγελιά και είναι χαλάλι όλα βλέπετε σαν τα μάτια σας του κήπου μου τη βιόλα»

Καλό ταξίδι μάνα μου στις κορυφές του κόσμου και δώσε χαιρετίσματα σε πολλούς που αγάπησες και έφυγαν.

Σας ευχαριστούμε όλους για τη συμπαράσταση στο πένθος μας.

Αγάπη, Όλγα, Μανώλης, Μαρία, Γιάννα και τα εγγόνια της Χαράλαμπος, Αικατερίνα και Γιώργος.

Εις μνήμη της εκλιπούσας η οικογένειά της εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των εκατό (100,00) Ευρώ.

Εις μνήμη ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ ΣΚΟΥΛΑ (ΜΕΤΑΞΑ)

† Ένα έτος από το θάνατό του



Ένας χρόνος συμπληρώθηκε, που έχεις φύγει, και εμείς αδυνατούμε να πιστέψουμε ακόμα τον τραγικό χαμό σου. Κάποιοι, μπορεί να λένε ότι ο χρόνος είναι ο καλύτερος γιατρός για αυτούς που πονούν και ότι επουλώνει όλες τις πληγές που αφήνει μια μεγάλη απώλεια. Εμείς όμως νιώθουμε το αίσθημα του πόνου και της απουσίας σου να θεριεύει. Το κενό σου δυσαναπλήρωτο, όμως η εικόνα σου και η μορφή σου δεν πρόκειται να ξεθωριάσει ποτέ από το μυαλό μας, γιατί η πληθωρική παρουσία σου στην καθημερινότητά μας, η καλοσύνη σου, τα διδάγματα, η προσφορά σου και ο τρόπος που προσέγγιζες και ανταποκρινόσουν στον κάθε ρόλο που είχες στη ζωή σου, είτε αυτός ήταν του πατέρα, είτε του συζύγου, του παππού, του φίλου, του ανθρώπου, ήταν παράδειγμα προς μίμηση και θα σε κρατούν για πάντα ζωντανό στην μνήμη μας.

Σ' ευχαριστούμε για όλα!
Η γυναίκα σου,
τα παιδιά σου,
τα εγγόνια σου.

Εις μνήμη του εκλιπόντος η οικογένειά του εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των εκατό (100,00) Ευρώ.

Εις μνήμη ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΛΓΑΣ ΚΕΦΑΛΟΓΙΑΝΝΗ

Δυο γυναίκες - ένας αιώνας.

Του Εμμανουήλ Ιωάννου Κεφαλογιάννη (Χρονομανώλη) και της Ελένης το γένος Κεφαλογιάννη (του Κουντοζαχάρη).

Γεννημένες είκοσι και δέκα χρόνια πριν τον πόλεμο αντίστοιχα. Εργατικές και δυναμικές σαν άντρες για την οικογένεια, υπομονετικές και στοργικές για τα ανίψια σαν μητέρες που οι ίδιες οι συνθήκες δεν τις αξίωσαν να γίνουν. Αγαπημένες μέχρι τέλους μεταξύ τους και αγαπητές από όλους όσους τις γνώρισαν.

Μια ζωή μαζί, μέρα - νύχτα επί 90 χρόνια. Η μια πάντα δίπλα στην άλ-



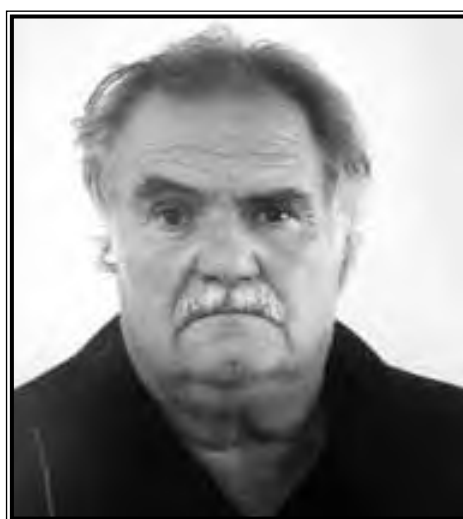
λη. Δυο άνθρωποι, μια σκιά. Έφυγαν μαζί όπως μαζί πέρασαν σχεδόν έναν αιώνα, πρότυπα ανθρωπιάς αδελφοσύνης και τιμότητας για όλους μας.

Εις μνήμη των εκλιπουσών τα ανίψια τους εισέφεραν στη Φ.Α. το ποσό των τετρακοσίων (400,00) Ευρώ.

Εις μνήμη ΑΝΤΩΝΗ ΣΠΑΧΗ

«ΣΠΑΧΑΝΤΩΝΗ»

† Δύο έτη από το θάνατό του



Πέρασαν δυο χρόνια από τότε που ο φιλήσυχος, καλόκαρδος και έντονα κοινωνικός και καλός Ανωγειανός, ο «Σπαχαντώνης», άφησε τα εγκόσμα. Ο Αντώνης Γ. Σπαχής, παρά τα πολλά προβλήματα που αντιμετώπιζε, τελευταία, με την υγεία του, δεν είχε χάσει ούτε στιγμή τη δύναμη, την αισιοδοξία και το κουράγιο του, δείχνοντας έτσι σε όλους ότι κάθε μέρα πρέπει να παλεύουμε για το καλύτερο στη ζωή.

Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του. Αιωνία του η μνήμη.

Εις μνήμη του εκλιπόντος η αδελφή του Δώρα Αεράκη - Σπαχή εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των πενήντα (50,00) Ευρώ.

Εις μνήμη ΒΑΣΙΛΗ ΑΕΡΑΚΗ

(ΠΙΤΑΚΟΒΑΣΙΛΗ)

† Επτά (7) έτη από το θάνατό του



Επτά ολόκληρα χρόνια πέρασαν, από τότε που η ψυχή του αείμνηστου Βασίλη Σπαχή (Πιτακοβασίλη) φτερουγίζει από τα ψηλά. Ο αλησμόνητος Βασίλης άφησε άριστη υστεροφημία, αφού σε πολλά κοινωνικά επίπεδα σε Ανώγεια και Αθήνα έδωσε δείγματα ανθρωπιάς. Ένα ιδιαίτερα καλό λόγο έχουν να πουν όλοι όσοι τον γνώρισαν από κοντά. Ο Θεός να αναπαύσει την ψυχή του. Αιωνία η μνήμη του.

Εις μνήμη του εκλιπόντος η σύζυγός του Δώρα Αεράκη - Σπαχή εισέφερε στη Φ.Α. το ποσό των πενήντα (50,00) Ευρώ.



**Σάββατο
13 Ιανουαρίου 2024**
ώρα 20:00

**Στην Αίθουσα του Συλλόγου μας
ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ 18, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
(ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ)**

Ο Σύλλογος Ανωγειανών της Αθήνας
«ΤΟ ΙΔΑΙΟΝ ΑΝΤΡΟΝ»

**Σας εύχεται
καλή και δημιουργική
Νέα Χρονιά**

και σας προσκαλεί
στην κοπή της πρωτοχρονιάτικης πίτας του.

Την μουσική της βραδιάς θα αναλάβουν οι:
Νικηφόρος Περικλάκης (λύρα),
Λυκούργος Πασπαράκης (μαντολίνο)
και Γιώργης Περικλάκης (λαούτο)



Η παρουσία σας θα τιμήσει τον Σύλλογό μας



ΣΑΒΒΑΤΟ 10-02-2024
Ωρα προσέλευσης: 21:30

Στο Κρητικό Κέντρο
Αόρι
Μετζάνης
Λεωφ. Κηφισού 40, ΤΗΛ.: 210 5150030

Χοροεσπερίδα
του Συλλόγου Ανωγειανών της Αθήνας «Το Ιδαίον Αντρον»

Με τον Δημήτρη Σιλούρη (Κίθρου)
και το συγκρότημά του.

Στο πλαίσιο της χοροεσπερίδας
θα προβούν
οι πολιτιστικοί φορείς των Ανωγίων
για το λόγο και την προσφορά τους
στον τόπο μας.

Κρατήσεις:
6932120494
6974801124
6955544434

Η παρουσία σας θα τιμήσει τον Σύλλογό μας



Αόρι
Μετζάνης

**Ο Σύλλογος Ανωγειανών της Αθήνας και
η Συντακτική Ομάδα της Φωνής των Ανωγίων ΣΑΣ ΕΥΧΟΝΤΑΙ
Χρόνια πολλά και Καλή Χρονιά!**



Κυριακή 10 Μαρτίου 2024
Ώρες: 09:00 - 13:00

**Στα ΓΡΑΦΕΙΑ του ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΑΝΩΓΕΙΑΝΩΝ της ΑΘΗΝΑΣ
ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ 18, ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ
(ΣΤΑΘΜΟΣ ΜΕΤΡΟ ΠΑΝΟΡΜΟΥ)**

**ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ
ΑΙΜΟΔΟΣΙΑ**

**Πρόσφερε κι εσύ
ΑΞΙΖΕΙ!**



Σε συνεργασία με το νοσοκομείο "ΣΩΤΗΡΙΑ"
για την ενίσχυση της Τράπεζας Αίματος του Συλλόγου.